

Archivo del Sonido y de la Imagen

Plaza del Hospital, 4 – Tercera planta

07012, Palma

971 219 559 / 971 219 560

asim@conselldemallorca.net

Horario: lunes, martes, miércoles y viernes, de 9 a 14 h;

jueves, de 9 a 14 h y de 16.30 a 20 h

Biblioteca de Cultura Artesana

Vía Roma, 1

07012, Palma

971 219 536 / 971 219 531

bca@conselldemallorca.net

Horario: de lunes a viernes, de 9 a 20.30 h; sábados, de

9.30 a 13.45 h

Biblioteca Lluís Alemany

Vía Roma, 1

07012, Palma

971 219 539

bla@conselldemallorca.net

Horario: de lunes a viernes, de 8.30 a 14 h; martes por la

tarde, de 16 a 20 h (excepto los meses de julio y agosto, de

lunes a viernes, de 8.30 a 14.30 h)

Visitas guiadas

Ofrecemos visitas guiadas para conocer el edificio, dirigidas a grupos escolares y asociaciones culturales, previa cita.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Tel.: 971 219 605

museus@conselldemallorca.net



Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports

DL PM 590 2014

Esculturas de los jardines

Pep Canyelles

Dona asseguda damunt l'univers (Mujer sentada encima del universo)

Hierro Corten fundido

300 x 140 x 440 cm

1990

Obra trabajada en hierro, a partir de formas geométricas simples, una combinación de arcos vacíos y llenos que se disponen en una progresión inacabada



Joan Costa

L'origen (El origen)

Mármol, metal y piedra/Talla

175 x 140 x 67 cm

1988

Inspirada en las taules menorquinas, esta obra fue creada como una instalación en la desembocadura del río Magra, en la Spezia (Italia).



Joan Cunill

Llum circular i Ull vertical (Luz circular y Ojo vertical)

Acero y acero inoxidable/Soldadura con argón

202 x 102 x 50 and 230 x 94 x 45 cm,

respectivamente

2006

Joan Cunill, gran conocedor del trabajo del metal, donó esta pareja de esculturas, caracterizadas por el juego con la disposición de las formas geométricas en diferentes planos y el contraste entre diversos tipos de acabados.



Antoni Ferragut

Animals en acció II (Animales en acción II)

Hierro fundido

200 x 350 x 120 cm

1988

Concebida expresamente para este espacio, representa un animal a punto de saltar, de manera esquemática y a través de barras de hierro de formas ondulantes que provocan la sensación de dinamismo.



Ben Jakober

Biblioteca misericordiana

Mármol y piedra calcárea/Talla, grabado

225 x 150 x 280 cm

1988

Correspondiente a la serie «Librerías» que el autor hizo en la década de los 90, constituye una evocación de los referentes de la cultura de Mallorca a través de un material, la piedra, que refuerza el sentido de permanencia y de perdurabilidad.



Ben Jakober

La figura de l'esperit (La figura del espíritu)

Hierro y piedra calcárea/Talla

180 x 200 x 180 cm

1986

Formó parte de la exposición «Arqueología del presente». Configurada por dos grandes ruedas dentadas de hierro unidas por un cilindro salomónico de piedra, evoca la evolución humana y el espíritu, como un elemento substancial, en la línea del trabajo escultórico de Ben Jakober, inspirado en el diálogo entre el pasado y el presente.



Pep Llambías

Nido, hoja, amor, pájaro (serie «Tallat de lluna»)

Acero y neón luminoso

20 x 20 x 180 cm x 4 unidades

2006

Las palabras referenciales, que en este caso evocan el amor y la defensa de la naturaleza, y el uso de vigas de acero son elementos habituales en la producción de este artista.



Xavier Llull

Dona (Mujer)

Mármol de Deba (San Sebastián, Guipúzcoa)/Talla

220 x 20 x 20 cm

2006

Esta estilizada y esquemática figura femenina hecha en mármol, representativa del trabajo escultórico de Xavier Llull, fue adquirida en 2006 a raíz de una exposición de este autor en el Centro Cultural de la Misericordia.



Josep Maria Sirvent

Cap blanc (Cabo Blanco)

Mármol, hierro y acero inoxidable

230 x 40 x 40 cm

1989

La verticalidad o el juego con diferentes elementos móviles son algunas de las características de esta escultura, que pertenece a la primera etapa de Sirvent.



© Fotografías de las esculturas: Joan Ramon Bonet

Para saber más:

-De la institución benéfica:

DEYÀ, M.; SALAS, P.; CARO, F.; PASCUAL, A. (coord.) *De la beneficència a l'estat del benestar: història dels serveis socials a Mallorca: (s. XVI-XX)*. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Benestar Social. Institut Mallorquí d'Afers Socials, 2011.

FULLANA, P. «Menors a Mallorca en perspectiva històrica (1796-1975)». *Alimara: revista de Treball Social* (deseembre 2008), núm. 51.

BALLE, A. *Memoria presentada por el Reverendo Prior de la casa-hospicio de Misericordia de Palma a la Junta de Gobierno de la misma en sesión de 12 de julio de 1847 sobre el estado y necesidades de dicho establecimiento*. Palma: Impr. de Pedro José Gelabert, 1847.

Real Cédula de S.M. y señores del Consejo, por la qual se aprueba el establecimiento de una Junta de Gobierno en la Casa de Misericordia de la Ciudad de Palma, y las ordenanzas insertas que propuso la misma como Patrona de aquella Casa. Mallorca: Impr. Real, 1804.

Reglamento del Asilo Provincial denominado Casa de Misericordia. Palma: Escuela tip. Provincial, 1946.

-Del proceso de construcción del edificio:

CANTARELLAS, C. *La arquitectura mallorquina desde la ilustración a la restauración*. Palma: Institut d'Estudis Balearics, 1981, p. 250-253, 312-322.

-Del cementerio del Camp Roig:

VALERO, G. *Palma, ciutat de llegenda: itineraris pels mites, les llegendes, les curiositats i els detalls de la ciutat de Mallorca*. Palma: Olañeta, 1995, p. 228-229.

-Del jardín:

ROMAN QUETGLES, J. *El jardí botànic de la Misericòrdia de Palma: ciència i cultura de la botànica a Mallorca en els segles XVIII i XIX*. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura, 2005.

-De las esculturas y de otras obras de arte contemporáneo ubicadas en el Centro Cultural de la Misericordia:

Fons d'art contemporani del Consell de Mallorca: 1980-2007. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura, 2007.



La casa de La Misericòrdia



Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports

Un poco de historia



© Archivo General del Consell de Mallorca, 1-77/7. Procesión en el patio de hombres, alrededor de 1950

La Casa de la Misericordia era una institución benéfica fundada por los jesuitas en 1565. En 1677 se trasladó a una gran casa con un huerto al lado del Hospital General que se debió deteriorar, motivo por el cual en 1817 Pere Joan Bauçà, maestro de arquitectura, hizo los planos de un nuevo edificio. Entre 1817 y 1845 se llevó a término la primera fase de la construcción, que es la que se ubica en la actual calle de la Misericordia.

Aunque no se haya podido comprobar documentalmente, parece que el proyecto de Pere Joan Bauçà fue continuado por el arquitecto Joan Sureda, coincidiendo con el momento en el que la institución pasó a depender de la Diputación Provincial. El proyecto de la capilla, construida entre 1831 y 1836, se atribuye a Sureda.

Alrededor del año 1870 se construyó un segundo bloque que se destinó a los hombres, mientras que la parte que ya existía quedaba reservada a las mujeres. Se trata de un edificio austero, funcional, en el cual predomina la desnudez arquitectónica. En los pisos superiores se ubicaban los dormitorios y diversos talleres de trabajo, mientras que en los inferiores estaban las dependencias administrativas, los almacenes, las cocinas, los comedores y el oratorio.



© Archivo del Sonido y de la Imagen, fondo Rul-lan. Los niños huérfanos, acompañados de las monjas y de los maestros, en la terraza de la Misericordia, en el año 1934

La parte que se extiende hacia Vía Roma se construyó a finales del siglo XIX. Ocupó los terrenos del cementerio del Camp Roig, en el cual se enterraban las personas sin recursos que morían en el Hospital General; este cementerio disponía de un oratorio, que fue destruido en 1878. En un primer momento intervino el arquitecto Miquel Rigo, pero murió inesperadamente y lo sustituyó Joaquín Pavía.

El edificio mantuvo el uso como asilo de beneficencia hasta el año 1977. Desde entonces, está en manos del Consell de Mallorca, como institución heredera de la Diputación Provincial, que lo ha destinado a diferentes servicios y a equipamientos culturales.



© Archivo General del Consell de Mallorca, F-1. Aula de la escuela de la Casa de la Misericordia

La vida en la Casa de la Misericordia

Gracias al reglamento publicado en el año 1946, podemos hacernos una idea de cómo vivían los asilados de la Misericordia en la época de la posguerra. La institución acogía a huérfanos y personas sin recursos que, por su edad o por problemas físicos, no se podían mantener. Hombres y mujeres residían en zonas separadas y cada departamento se dividía en menores (de 10 a 15 años), mayores (de 15 a 21 años) y ancianos (el resto).



© Archivo del Sonido y de la Imagen, fondo Rul-lan. La cocina de la Misericordia, alrededor de la década de 1940.

Cuando las personas eran admitidas en el asilo, se tenían que bañar y, en el caso de los hombres, se tenían que rapar. Los residentes se tenían que despertar a las siete (siete y media en invierno), oír misa y trabajar en los talleres o ir a clase. El edificio disponía de talleres de zapatería, de carpintería o de imprenta y de escuela de niños y niñas.



© Archivo General del Consell de Mallorca, 1-77/7. Un partido de fútbol en el patio de hombres

La imprenta, que estaba situada donde actualmente está la Biblioteca Lluís Alemany, recibía el nombre de Escuela Tipográfica Provincial y editaba las publicaciones de la Diputación y otros libros.

La comida, excepto en las ocasiones especiales, era «en régimen de cocina casera sin necesidad de adornos, salsas ni exquisiteces». Sobre las seis de la tarde se rezaba el rosario, a las siete se cenaba y a las nueve y media, cama y silencio.



© Archivo General del Consell de Mallorca, F-2. La imprenta

Visitando el edificio

En la actualidad, el edificio de la Misericordia es un centro cultural al que acoge diversos equipamientos y espacios visitables.

Espacios expositivos

CAPILLA

Construida entre 1831 y 1836, se ha atribuido a Joan Sureda. De planta basilical, ábside interiormente semicircular, cubierta de medio cañón con casetones y monumentales columnas jónicas adosadas a los muros, sigue modelos neoclásicos. Los retablos y el mobiliario, una parte de los cuales procedían del extinguido convento de los trinitarios, se dispersaron a raíz de la utilización de la capilla para usos culturales.



© Archivo General del Consell de Mallorca, V-691/13. La capilla en el año 1979

EDIFICIO MULTIUSOS

Si se entra por la plaza del Hospital, se accede al que fue el patio de los hombres. El ala que queda entrando a mano izquierda es el actual edificio multiusos, cuatro salas en las cuales se llevan a cabo exposiciones temporales de pequeño formato y otras actividades culturales. Desde los ventanales del edificio multiusos se puede echar un vistazo al antiguo patio de las mujeres. Esta parte del edificio, que acogió durante unos años el hospital de noche, está pendiente de rehabilitación. Destacan elementos como el empedrado, el aljibe central o el reloj de sol.

Archivo del Sonido y de la Imagen

Situado en la tercera planta del edificio multiusos, es un archivo destinado a recuperar, conservar y difundir el patrimonio fotográfico, cinematográfico, videográfico y fonográfico, producido o relacionado con la isla. Es de libre acceso para cualquier persona interesada. Dispone de una sala de exposiciones temporales y de una biblioteca especializada en fotografía, en cinematografía, en música, en historia oral y, en general, en todos los temas relacionados con el mundo audiovisual.



© Archivo del Sonido y de la Imagen

Biblioteca de Cultura Artesana

En 1928 la Diputación Provincial de las Baleares creó la Biblioteca de Cultura Artesana, especializada en artes y oficios. La biblioteca se ubicó en el Palacio de la Diputación, hoy sede del Consell de Mallorca. En 1989 la biblioteca se trasladó al edificio del Centro Cultural la Misericordia. Además del fondo especializado en artes y oficios, la biblioteca tiene un fondo general de temática diversa en diferentes soportes.



© Biblioteca de Cultura Artesana

Desde el año 2002, como biblioteca pública, la BCA ofrece diferentes servicios, como préstamo, Internet, ofimática, Wi-fi, etc.

Biblioteca Lluís Alemany

La Biblioteca Lluís Alemany fue creada por el farmacéutico y bibliófilo Lluís Alemany Vich (Mahón 1912 – Palma 1983). El Consell de Mallorca la adquirió en 1996, fue inaugurada en 1998 y abierta al público para la investigación de carácter universitario, el estudio bibliográfico balear y la búsqueda histórica y artística. Los fondos de la Biblioteca Lluís Alemany están especializados en temática balear: de la historia al arte; de las costumbres a la cartografía; de la religión a la ciencia... La Biblioteca Lluís Alemany dispone de un espacio para pequeñas exposiciones de sus fondos bibliográficos y documentales de carácter cuatrimestral.



© Archivo del Sonido y de la Imagen. Fotografía: Gabriel Ramon. La Biblioteca Lluís Alemany

Jardín botánico

En 1827 el capitán general Josep M. Alòs, influido por los ideales de la Ilustración, propuso formar un jardín botánico en el solar delante de la plaza del Hospital General. El proyecto se inició entre 1828-1833 con la construcción de un acceso, una especie de puerta monumental, proyectada por Joan Sureda. Y también se cerró, aprovechando bloques de piedra de marés procedentes de la derribada Casa de la Inquisición, y se inició el cultivo, aunque finalmente, más que un jardín botánico, se optó por un huerto, que abastecía de verduras a la cocina del hospital y de plantas medicinales a la farmacia.

En la segunda mitad del siglo XIX hubo diversos intentos de recuperar el proyecto del jardín botánico, pero el terreno continuó como huerto. En 1855 la Hacienda Pública incluyó el huerto del Hospital en la relación de bienes desamortizables, pero la Diputación Provincial, parece ser que en buena parte apelando al proyecto del jardín botánico, consiguió evitar la expropiación. Así, en 1896 el arquitecto Joan Guasp elaboró un nuevo proyecto de jardín botánico. Se trata de un diseño bajo la influencia del paisajismo, con un trazado irregular y sinuoso. Esta intervención supuso un desplazamiento del jardín, que se adosó a los muros de la Misericordia, y el derribo de la puerta de Joan Sureda.

Desgraciadamente, no se ha conservado casi nada de lo que fue el jardín botánico, ya que la definición de este espacio tal como la vemos en la actualidad es fruto de una reforma realizada en 1932. De acuerdo con un proyecto de Josep Alomar, se construyó la actual puerta de acceso y el cerramiento con reja de hierro sobre zócalo de piedra de marés y el antiguo jardín botánico se unió con una nueva zona ajardinada que se definió en la parte frontal del edificio de la Misericordia.

FICUS

Uno de los pocos vestigios que se han conservado del jardín botánico es el ficus. Catalogado como árbol singular, tiene unos 150-200 años y es uno de los ficus más grandes de las Baleares. El tronco espectacular tiene más de dos metros de diámetro, alcanza una altura de más de veinte metros y las raíces son tan largas que se han llegado a localizar en excavaciones hechas en la Rambla.