

 Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



GUIA DE FONDS I COL·LECCIONS DE L'ARXIU DEL SO I DE LA IMATGE DE MALLORCA

MMXXII

INTRODUCCIÓ

L'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca (ASIM) es va inaugurar l'11 de maig del 1999.

Depèn de la **Secció d'Arxius i Patrimoni Documental** del Departament de Cultura i és un arxiu especialitzat en el cinema, la fotografia, la música i la història oral, en relació a l'illa de Mallorca, de lliure accés per a tota la ciutadania.



QUADRE DE CLASSIFICACIÓ DELS FONDS DOCUMENTALS

- A. Fons del Consell de Mallorca i organismes autònoms
- B. Institucions públiques
- C. Arxius de corporacions i associacions privades
- D. Arxius personals
- E. Col·leccions

A) FONS DEL CONSELL DE MALLORCA I ORGANISMES AUTÒNOMS

- A.1) Fons Consell de Mallorca (1999-2006)
- A.2) Fons IMAS (1990)
- A.3) Fons Televisió de Mallorca i Ona Mallorca (2006-2011)

B) INSTITUCIONS PÚBLIQUES

- B.1) Fons Conselleria d'Agricultura del Govern Balear(1980-2000)
- B.2) Fons Quarter del Carne (1970)

C) ARXIUS DE CORPORACIONS I ASSOCIACIONS PRIVADES

- C.1) Fons Academia Juanjo (1971-1999)
- C.2) Fons Àgora (1991-1994)
- C.3) Fons Associació Persones Sordes de Mallorca (1970-1980)
- C.4) Fons Companyia Artis (1940-1960)
- C.5) Fons Cope Mallorca (1960-1990)
- C.6) Fons Estop (1970-1980)
- C.7) Fons Foment del Turisme de Mallorca (1958-1977)
- C.8) Fons Fonart (1990-2000)
- C.9) Fons KRM (1990-2000)
- C.10) Fons Just Films (2007-2011)
- C.11) Fons La Fàbrica de Licors (2002-2006)
- C.12) Fons Mare Nostrum-Axa (1940-1990)
- C.13) Fons Mazmen (1980-2017)
- C.14) Fons Sa Nostra (1990-2010)
- C.15) Fons Seminari (1956-1960)
- C.16) Fons Tramuntana TV (1988-2004)

D) ARXIUS PERSONALS

- D.1) Fons Albert Pinya (2004-2011)
- D.2) Fons Alomar-Perelló (1986-1987)
- D.3) Fons Andreu Ferret (1968-1997)
- D.4) Fons Antoni Mulet (1940-1950)
- D.5) Fons Antoni Muntaner Bujosa (1930-1990)
- D.6) Fons Antoni Ramonell (1950-1959)
- D.7) Fons Arnau Pou (1914-1919)
- D.8) Fons Arxiu d'història oral de Joan Miralles (1970-1990)
- D.9) Fons Bartomeu Garcias (1970-2000)
- D.10) Fons Bartomeu Morlà (1930-1990)
- D.11) Fons Bartomeu Ordinas (1929-2001)
- D.12) Fons Bartomeu Quetglas (1936-1939)
- D.13) Fons Bartomeu Tomàs Vives (1910-1930)
- D.14) Fons Benigne Palos (1912-2005)
- D.15) Fons Bennàssar-Colom (1989-1990)
- D.16) Fons Bernat Ribot Genovart (1950-1991)
- D.17) Fons Bonet de Sant Pere (1950-2002)
- D.18) Fons Canet Lliteras (1960-1970)
- D.19) Fons Can Jordana de Sineu (1890-1910)
- D.20) Fons Carlos Garrido (1990)

- D.21) Fons Caterina Aguiló (1970-1980)
- D.22) Fons Cecili Buele (1980)
- D.23) Fons Concepció Ribas de Pina (2000-2010)
- D.24) Fons Daniel E. Woods (1960-1990)
- D.25) Fons Esperança Mas (1910-1936)
- D.26) Fons estereoscòpiques (1920)
- D.27) Fons Etienne Laszlo (1960)
- D.28) Fons Federico Eduardo Bosia (1970)
- D.29) Fons Ferrà (1900-1920)
- D.30) Fons Fortunio Bonanova (1930-1950)
- D.31) Fons Francesc Castanyer (1960-1970)
- D.32) Fons Francesc Llompart (1970-2000)
- D.33) Fons Gabriel Mayans (1976-2004)
- D.34) Fons Gabriel Pujol Salvà (1970-1980)
- D.35) Fons García-Delgado Sancho (1912-1989)
- D.36) Fons Genestra Serra (1970-1980)
- D.37) Fons Gianni Giacobbi (1970)
- D.38) Fons Giménez Lorang (1950-1960)
- D.39) Fons Glosadors (2000-2010)
- D.40) Fons Gonçal López-Nadal (1960-1970)
- D.41) Fons Guillem Planisi (1973)
- D.42) Fons Guillem Rosselló Bordoy (1969)
- D.43) Fons Héctor García-Delgado (2007-2022)
- D.44) Fons Honold (1960-1990)
- D.45) Fons Jaulin du Seutre (1915-1930)
- D.46) Fons Jaume Salvà Lara (1930-1940)
- D.47) Fons Jeroni Juan Tous (1940-1970)
- D.48) Fons Joan Ferrer Miserol (1964-1979)
- D.49) Fons Joan Llabrés (1960-1990)
- D.50) Fons Joan Llompart Ramis (1930-1970)
- D.51) Fons Joan Medina Bordoy (1920-1929)
- D.52) Fons Joan Mora Oliver (1977-2003)
- D.53) Fons Joan Picó Forteza (1920-1940)
- D.54) Fons Joan Seguí Galván (1990-2000)
- D.55) Fons John Chippindale (1980-1989)
- D.56) Fons Josep Cabrinetti (1920-1930)
- D.57) Fons Josep Granés Hostench (1970-1980)
- D.58) Fons Josep Maria Llompart (1950-1990)
- D.59) Fons Josep Oliver Marí (1920-1929)
- D.60) Fons Josep Truyol (1897-1922)
- D.61) Fons Juan Antonio Forés (1990)
- D.62) Fons Julià Vidal (1920-1940)
- D.63) Fons Kim Castells (1994-1995)
- D.64) Fons Luis Blanes (1960-1990)
- D.65) Fons Lluís Fuster (1980-2000)
- D.66) Fons Lluís López Massot (1980-2000)
- D.67) Fons Lluís Ortas (1995-1998)
- D.68) Fons Margalida Albertí (2002-2003)
- D.69) Fons Maria Ana Martí Llinàs (1950-1960)
- D.70) Fons Maria Eulàlia Bonet (2000)

- D.71) Fons Maria Antònia Oliver (1990-2000)
- D.72) Fons Martínez-Janer (1920-1940)
- D.73) Fons Màxim Alomar (1960-1970)
- D.74) Fons Miquel Brunet (1990-2000)
- D.75) Fons Miquel Frau (1960-1970)
- D.76) Fons Miquel Joan Salvà (1990-2000)
- D.77) Fons Miquel Jordà (1965-1978)
- D.78) Fons Miquel Ramis Vanrell (1930-1950)
- D.79) Fons Nicolau Tous (1920-1980)
- D.80) Fons Óscar Pipkin (1990)
- D.81) Fons Pedro Llompарт (1960-1970)
- D.82) Fons Pilar Sureda (1930-1940)
- D.83) Fons Rafel Ginard Sunyer (1983-1988)
- D.84) Fons Ramon Codina Bonet (1960-1990)
- D.85) Fons Ramón Rabal (1980-2020)
- D.86) Fons Remedios Bernad Mené (1920-1930)
- D.87) Fons Rul•lan (1921-1981)
- D.88) Fons Sebastià Llobera (1880-1890)
- D.89) Fons Sebastià Mulet (1950-1990)
- D.90) Fons Teresa Pou (1980-2000)
- D.91) Fons Terry Daum (1960-1990)
- D.92) Fons Tonades de feina (2003)
- D.93) Fons Vicenç Matas (1930-1970)
- D.94) Fons Vicent Trias (1980-1990)
- D.95) Fons Wasserkuppe (1939)
- D.96) Fons Weedon (1956-1970)
- D.97) Petits fons

E) COL•LECCIONS

- E.1) Col•lecció Postals i pòsters cinematogràfics (1920-1970)
- E.2) Col•lecció Àlbums fotogràfics (1880-1890)
- E.3) Col•lecció Alliance Française (1950-1970)
- E.4) Col•lecció Antoni Juan (1910-1920)
- E.5) Col•lecció Antoni Moranta (1960-1970)
- E.6) Col•lecció Antoni Ramis (1910-1980)
- E.7) Col•lecció Aparells fotogràfics, cinematogràfics i sonors (1920-2000)
- E.8) Col•lecció Beques audiovisuals (1998-2009)
- E.9) Col•lecció Blu-Ray (2013)
- E.10) Col•lecció Cabot-Umbert (1895-2000)
- E.11) Col•lecció Cartells (1930-2000)
- E.12) Col•lecció CDs (1999)
- E.13) Col•lecció CD-ROMs (1999)
- E.14) Col•lecció cinematogràfica ASIM (1900)
- E.15) Col•lecció DVD (2005)
- E.16) Col•lecció Escoltisme (1950-2000)
- E.17) Col•lecció fotogràfica ASIM (1880-1940)
- E.18) Col•lecció Galeries Costa (1928-1960)
- E.19) Col•lecció Ginard Granado (1960-1980)
- E.20) Col•lecció Gómez García (1960-1980)

- E.21) Col·lecció Guillem d'Efak (1900-1970)
- E.22) Col·lecció Heinrich Ohlemüller (1930-1960)
- E.23) Col·lecció Joan Carles Palos (1960-1990)
- E.24) Col·lecció Joves Fotògrafs (2000-2006)
- E.25) Col·lecció Manuscrits (1947-1956)
- E.26) Col·lecció Margalida Jaume (1960-1980)
- E.27) Col·lecció Maria Josep Mulet (1980-1990)
- E.28) Col·lecció Miguel Eek (1960-1970)
- E.29) Col·lecció Miscel·lània (1880-1930)
- E.30) Col·lecció Partitures (1927)
- E.31) Col·lecció Postals (1900-2014)
- E.32) Col·lecció Programes de mà cinematogràfics (1920-1970)
- E.33) Col·lecció Trailers (1982-1988)
- E.34) Col·lecció VHS (1999)
- E.35) Col·lecció Vinils (1999)

CONTINGUT

L'Arxiu disposa de diversos tipus de fons agrupats en:

- A) Fototeca (fons fotogràfics)
- B) Filmoteca (fons cinematogràfics)
- C) Audiovisual (fons videogràfics i digitals)
- D) Fonoteca (fons sonors)
- E) Fons especials
- F) Col·leccions bibliogràfiques

A) FOTOTECA

A.1) FOTOGRAFIA ANALÒGICA

- A.1.1) COL·LECCIÓ ÀLBUMS FOTOGRAFICS (1873-1950)
- A.1.2) COL·LECCIÓ ANTONI JUAN (1910-1920)
- A.1.3) COL·LECCIÓ GALERIES COSTA (1930-1950)
- A.1.4) COL·LECCIÓ JOVES FOTÒGRAFS (2000-2006)
- A.1.5) COL·LECCIÓ LA FÀBRICA DE LICORS (2002-2006)
- A.1.6) COL·LECCIÓ MARIA JOSEP MULET (1980-1990)
- A.1.7) COL·LECCIÓ MISCEL·LÀNIA (1880-1950)
- A.1.8) COL·LECCIÓ POSTALS (1900-2014)
- A.1.9) FONS ANDREU FERRET (1968-1997)
- A.1.10) FONS ANTONI MULET (1940-1950)
- A.1.11) FONS ANTONI MUNTANER BUJOSA (1930-1980)
- A.1.12) FONS ARNAU POU (1910-1920)
- A.1.13) FONS BARTOMEU ORDINAS (1930-1980)
- A.1.14) FONS BARTOMEU QUETGLAS (1936-1939)
- A.1.15) FONS BENIGNE PALOS (1912-2005)
- A.1.16) FONS BERNAT RIBOT GENOVART (1950-1991)
- A.1.17) FONS CAN JORDANA DE SINEU (1890-1910)

- A.1.18) FONS CARLOS GARRIDO (1990)
- A.1.19) FONS COMPANYIA ARTIS (1948-1969)
- A.1.20) FONS CONCEPCIÓ RIBAS DE PINA (2000-2010)
- A.1.21) FONS CONSELL DE MALLORCA (1999-2006)
- A.1.22) FONS DANIEL WOODS (1960-1990)
- A.1.23) FONS ESPERANÇA MAS (1910-1936)
- A.1.24) FONS ESTEREOSCÒPIQUES (1920)
- A.1.25) FONS ESTOP (1970-1980)
- A.1.26) FONS ETIENNE LASZLO (1960)
- A.1.27) FONS FERRÀ (1900-1920)
- A.1.28) FONS FORTUNIO BONANOVA (1930-1950)
- A.1.29) FONS FRANCESC LLOMPART (1970-2000)
- A.1.30) FONS GARCÍA-DELGADO SANCHO (1912-1989)
- A.1.31) FONS HONOLD (1960-1990)
- A.1.32) FONS JERONI JUAN (1940-1970)
- A.1.33) FONS JOAN LLABRÉS (1960-1990)
- A.1.34) FONS JOAN LLOMPART RAMIS (1930-1970)
- A.1.35) FONS JOAN MORA OLIVER (1977-2003)
- A.1.36) FONS JOAN PICÓ FORTEZA (1920-1940)
- A.1.37) FONS JOAN SEGUÍ GALVÁN (1990-2000)
- A.1.38) FONS JOHN CHIPPIINDALE (1980-1989)
- A.1.39) FONS JOSEP GRANÉS (1970-1980)
- A.1.40) FONS JOSEP TRUYOL (1897-1922)
- A.1.41) FONS KIM CASTELLS (1994-1995)
- A.1.42) FONS LLUÍS FUSTER (1980-2000)
- A.1.43) FONS MARE NOSTRUM-AXA (1940-1990)
- A.1.44) FONS MARGALIDA ALBERTÍ (2002-2003)
- A.1.45) FONS MAZMEN (1995-2017)
- A.1.46) FONS MIQUEL RAMIS VANRELL (1930-1950)
- A.1.47) FONS OSCAR PIPKIN (1990)
- A.1.48) FONS PILAR SUREDA (1930-1940)
- A.1.49) FONS QUARTER DEL CARME (1970)
- A.1.50) FONS RAMON RABAL (1980-2020)
- A.1.51) FONS REMEDIOS BERNAD MENÉ (1920-1930)
- A.1.52) FONS RUL•LAN (1921-1981)
- A.1.53) FONS SA NOSTRA (1990-2010)
- A.1.54) FONS SEBASTIÀ MULET (1950-1990)
- A.1.55) FONS SEMINARI (1956-1960)
- A.1.56) FONS TERESA POU (1990-2010)
- A.1.57) FONS TERRY DAUM (1963-1990)
- A.1.58) FONS WASSERKUPPE (1939)
- A.1.59) FONS WEEDON (1956-1970)
- A.1.60) PETITS FONS

A.2) FOTOGRAFIA DIGITALITZADA

- A.2.1) COL•LECCIÓ ANTONI RAMIS (1910-1980)
- A.2.2) COL•LECCIÓ CABOT-UMBERT (1895-2000)
- A.2.3) COL•LECCIÓ ESCOLTISME (1950-2000)
- A.2.4) COL•LECCIÓ HEINRICH OHLEMÜLLER (1930-1960)

- A.2.5) FONS BARTOMEU TOMÀS VIVES (1910-1930)
- A.2.6) FONS FRANCESC BONNIN (1920-1940)
- A.2.7) FONS HÉCTOR GARCÍA-DELGADO (2000-2020)
- A.2.8) FONS JAULIN DU SEUTRE (1915-1930)
- A.2.9) FONS MARTÍNEZ-JANER (1920-1940)
- A.2.10) FONS MEDINA BORDOY (1920-1930)

B) FILMOTECA

- B.1) COL•LECCIÓ ASIM
- B.2) COL•LECCIÓ MIGUEL EEK (1960-1970)
- B.3) COL•LECCIÓ TRAILERS
- B.4) FONS ANTONI MUNTANER BUJOSA (1960-1980)
- B.5) FONS ASSOCIACIÓ PERSONES SORDES DE MALLORCA (1970-1980)
- B.6) FONS BARTOMEU GARCÍAS (1970-1990)
- B.7) FONS BENNÀSSAR COLOM (1989-1990)
- B.8) FONS CANET LLITERAS (1960-1970)
- B.9) FONS CECILI BUELE (1980)
- B.10) FONS FEDERICO EDUARDO BOSIA (1970)
- B.11) FONS FOMENT DEL TURISME DE MALLORCA (1958-1977)
- B.12) FONS FONART (1990-2000)
- B.13) FONS FRANCESC CASTANYER (1960-1970)
- B.14) FONS GABRIEL PUJOL SALVÀ (1970-1980)
- B.15) FONS GARCÍA-DELGADO SANCHO (1940-1950)
- B.16) FONS GIANNI GIACOBBI (1970)
- B.17) FONS GONÇAL LÓPEZ NADAL (1960-1970)
- B.18) FONS GUILLEM ROSSELLÓ BORDOY (1969)
- B.19) FONS JOAN FERRER MISEROL (1964-1979)
- B.20) FONS JOSEP GRANÉS (1960-1970)
- B.21) FONS LUIS BLANES MAYANS (1960-1990)
- B.22) FONS LLUÍS ORTAS (1995-1998)
- B.23) FONS MARIA ANA MARTÍ LLINÀS (1950-1960)
- B.24) FONS MÀXIM ALOMAR (1960-1970)
- B.25) FONS MIQUEL FRAU (1960-1970)
- B.26) FONS MIQUEL JORDÀ (1965-1978)
- B.27) FONS PEDRO LLOMPART (1960-1970)
- B.28) FONS RAFEL GINARD SUNYER (1983-1988)
- B.29) FONS VICENÇ MATAS (1930-1970)
- B.30) FONS WEEDON (1950)

C) AUDIOVISUAL

- C.1) AJUDES AUDIOVISUALS
- C.2) VHS
- C.3) DVD
- C.4) FONS DE VÍDEO I DIGITALS
 - C.4.1) COL•LECCIÓ DE L'ASIM
 - C.4.2) FONS ACADÈMIA JUANJO
 - C.4.3) FONS ALBERT PINYA

- C.4.4) FONS BONET DE SANT PERE
- C.4.5) FONS CATERINA AGUILÓ
- C.4.6) FONS CONSELL DE MALLORCA
- C.4.7) FONS CONSELLERIA D'AGRICULTURA DEL GOVERN BALEAR
- C.4.8) FONS JUAN ANTONIO FORÉS
- C.4.9) FONS GENESTRA SERRA
- C.4.10) FONS GIMÉNEZ LORANG
- C.4.11) FONS GLOSADORS
- C.4.12) FONS IMAS
- C.4.13) FONS KRM
- C.4.14) FONS LLUÍS LÓPEZ MASSOT
- C.4.15) FONS MARIA ANTÒNIA OLIVER
- C.4.16) FONS MIQUEL BRUNET
- C.4.17) FONS SA NOSTRA
- C.4.18) FONS TELEVISIÓ DE MALLORCA I ONA MALLORCA
- C.4.19) FONS TRAMUNTANA TV
- C.4.20) FONS VICENT TRIAS

D) FONOTECA

- D.1) ARXIU D'HISTÒRIA ORAL DE JOAN MIRALLES (1970-1990)
- D.2) COL·LECCIÓ JOAN CARLES PALOS (1970-2000)
- D.3) CO·LECCIÓ MARGALIDA JAUME CERDÀ (1960-1980)
- D.4) FONS ÀGORA (1991-1994)
- D.5) FONS ALOMAR-PERELLÓ (1986-1987)
- D.6) FONS FONOGRAFIC COPE MALLORCA (1960-1990)
- D.7) FONS JOSEP MARIA LLOMPART (1960-1990)
- D.8) FONS KRM (1990-2000)
- D.8) FONS MARIA EULÀLIA BONET VIDAL (2000)
- D.9) FONS MIQUEL JOAN SALVÀ (1990-2000)
- D.10) FONS RAMON CODINA (1960-1990)
- D.11) TONADES DE FEINA (2003)

E) FONS ESPECIALS

- E.1) PROGRAMES DE MÀ CINEMATOGRÀFICS (1920-1970)

- E.1.1) FONS ENRIQUE
- E.1.2) FONS LILLO
- E.1.3) FONS VIÑAS-LLOMPART

- E.2) CARTELLS CINEMATOGRÀFICS (1950-2000)

- E.3) POSTALS I PÒSTERS CINEMATOGRÀFICS (1920-1970)

- E.3.1) FONS ENRIQUE
- E.3.2) FONS VIÑAS-LLOMPART
- E.3.3) MISCEL·LÀNIA

- E.4) APARELLS CINEMATOGRÀFICS, FOTOGRAFICS I VIDEOGRAFICS

- E.4.1) COL·LECCIÓ ALLIANCE FRANÇAISE
- E.4.2) COL·LECCIÓ CASTANYER
- E.4.3) COL·LECCIÓ CONSELLERIA D'AGRICULTURA DEL GOVERN BALEAR
- E.4.4) COL·LECCIÓ DE L'ASIM
- E.4.5) COL·LECCIÓ GENESTRA SERRA
- E.4.6) COL·LECCIÓ GINARD GRANADO
- E.4.7) COL·LECCIÓ GÓMEZ GARCÍA
- E.4.8) COL·LECCIÓ HONOLD
- E.4.9) COL·LECCIÓ PIPKIN
- E.4.10) COL·LECCIÓ RUL•LAN

F) COL·LECCIONS BIBLIOGRÀFIQUES

- F.1) COL·LECCIÓ CASSETS
- F.2) COL·LECCIÓ CD-ROMS
- F.3) COL·LECCIÓ COMPACT DISC
- F.4) COL·LECCIÓ DVD
- F.5) COL·LECCIÓ BLU-RAY
- F.6) COL·LECCIÓ VHS
- F.7) COL·LECCIÓ VINILS (1940-2000)
- F.8) BIBLIOTECA AUXILIAR
 - F.8.1) COL·LECCIÓ BIBLIOGRÀFICA ESPECIAL
 - F.8.2) MANUSCRITS
 - F.8.3) PARTITURES
 - F.8.4) REVISTES

A) FOTOTECA



Descripcions basades en Conseil International des Archives = International Council on Archives. ISAD (G)(General International Standard Archival Description) Norma Internacional General de Descripció Arxivística. Barcelona : Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2001

A.1) FOTOGRAFIA ANALÒGICA

A.1.1) COL·LECCIÓ ÀLBUMS FOTOGRÀFICS (1873-1950). Fotografia de paisatge i patrimoni (10 àlbums)



ES ASIM ÀLBUMS FOTOGRÀFICS

1870-1950

Col·lecció

10 àlbums

La col·lecció és producte de diferents adquisicions del Departament de Cultura del Consell de Mallorca així com de donacions fetes al mateix departament. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca.

La col·lecció Àlbums fotogràfics està composta per 10 àlbums que cronològicament van des de 1873 a 1950. Els autors de les fotografies són Juli Virenque, Bartomeu Ferrà, els germans Sellarès, Sebastià Llobera Cànaves i d'altres anònims. És fotografia de paisatge i patrimoni amb un gran interès per a l'investigador i l'afecionat. Varis són exemplars únics.

Donades les característiques de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

Es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha ordenat en una sola sèrie.

Està a l'abast del públic per a la seva consulta.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació és generalment bo.

Hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 27 de març de 2014

A.1.2) COL·LECCIÓ ANTONI JUAN (1910-1920). Fotografia d'estudi i patrimoni (22 positius, 22 negatius)



ES ASIM ANTONI JUAN

Antoni Juan Horrach

1910-1920

Col·lecció

1 caixa

El Sr. Antoni Juan Horrach l'any 1999 féu donació d'aquesta col·lecció fotogràfica al Departament de Cultura del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

La col·lecció Antoni Juan està constituïda per 22 positius i 22 negatius corresponents a fotografies fetes per Juli Virenque, Francesca Simó Cruellas (viuda de Virenque), Arnau Pou i Josep Truyol. La majoria són fotografia d'estudi i exteriors amb interès històric i patrimonial.

Donades les característiques de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha ordenat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic per a la seva consulta.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació és generalment bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 13 de juny de 2011

A.1.3) COL·LECCIÓ GALERIES COSTA (1930-1950). Fotografies d'exposicions, art, patrimoni, paisatge i postals (500 positius)



ES ASIM GALERIES COSTA

Josep Costa Ferrer

1928-1960

Col·lecció

4 caixes

Josep Costa Ferrer (1876-1971)

Josep Costa Ferrer "Picarol", dibuixant i caricaturista, naixé a Eivissa el 1876. Estudià a l'Escola de Belles Arts de Palma. Col·laborà a publicacions catalanes com *L'Esquella de la Torratxa* i *La Campana de Gràcia*. El 1928 fundà les *Galeries Costa*. Publicà una sèrie de guies de Mallorca i d'Eivissa (1929) en diversos idiomes. Realitzà excavacions arqueològiques a Eivissa i fou el promotor de Cala d'Or (1932). Fou assessor artístic de Joan March Ordinas. Morí el 1971.

Les *Galeries Costa*, situades al carrer Conquistador, foren un centre de la vida artística de Palma entre 1928 i 1950 i contribuïren al coneixement i la divulgació dels nous corrents. Exhibiren per primera vegada a Palma obres de Picasso (1948), Joan Bauçà, Tito Cittadini, Ramon Casas, Joaquim Mir i Hermann Bruch.

La Col·lecció *Galeries Costa* fou adquirida pel Departament de Cultura i Patrimoni el 2009. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

La col·lecció està constituïda per 600 positius entre fotos d'exposicions, art, patrimoni, paisatge i postals. Reflecteix perfectament els interessos personals i artístics del seu propietari i la visió de Mallorca entre els anys 20 i 60 del segle passat i la vida quotidiana. Comprèn fotografies de diversos autors: Jeroni Juan (el més freqüent), Ernest Guàrdia, Gaspar Rul·lan, Guillem Bestard, E. Haussmann, Josep Truyol, Pere Mascaró, Vila, etc., i postals editades per Hauser & Menet, Josep Tous i d'altres. També conté algunes estereoscòpiques.

Donada la vàlua de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

Es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en dues sèries:

1-Fotografies.

2-Postals.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació de la col·lecció és bo en general.

Hi ha inventari parcial.

Les *Guies de Mallorca* de Josep Costa Ferrer es poden consultar a la Biblioteca de Cultura Artesana i a la Biblioteca Lluís Alemany.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 5 de maig de 2011

A.1.4) COL·LECCIÓ JOVES FOTÒGRAFS (2000-2006). Fotografia d'exposicions (188 positius)



ES ASIM JOVES FOTÒGRAFS
2000-2006
Col·lecció

L'any 2000 el Departament de Cultura del Consell de Mallorca es va proposar contribuir, dins les seves possibilitats, a facilitar el camí als artistes fotògrafs novells. A través de l'Arxiu del So i de la Imatge es va posar en funcionament un programa de suport a joves fotògrafs, que preveia una dotació econòmica per als participants, però sobretot volia proporcionar als artistes un espai on poguessin exposar i donar a conèixer la seva obra. La darrera convocatòria de Joves Fotògrafs fins ara va ser l'any 2006.

Al llarg de les set convocatòries de Joves Fotògrafs, cada artista ha dipositat a l'Arxiu del So i de la Imatge almenys una obra seleccionada per ell mateix. S'ha format així una col·lecció fotogràfica que s'ha integrat al fons global de l'Arxiu, tot mantenint la referència de la seva pertinença a la col·lecció d'origen.

La Col·lecció Joves Fotògrafs està constituïda per 188 fotografies muntades sobre diferents suports. Són una mostra de l'atenció i el suport que el Departament de Cultura del Consell de Mallorca ha prestat durant la primera dècada del segle XXI als fotògrafs mallorquins novells.

Donada la vàlua de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

Com que no és una col·lecció tancada, es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original de la col·lecció i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les fotografies estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de l'autor per a la còpia de qualsevol fotografia de la col·lecció.

L'estat de conservació és molt bo.

No hi ha inventari.

Es poden consultar a l'Arxiu els catàlegs de les diferents convocatòries de Joves Fotògrafs de l'any 2000 a l'any 2006.

Joves Fotògrafs 2000: espai obert. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, 2003.

Joves Fotògrafs 2001. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, 2003.

Joves Fotògrafs 2002. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, 2004.

Joves Fotògrafs 2003. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, 2004.

Joves Fotògrafs 2004. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, 2005.

Joves Fotògrafs 2005. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, 2005.

Joves Fotògrafs 2006. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, 2006.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 12 de maig de 2011

A.1.5) COL·LECCIÓ LA FÀBRICA DE LICORS (2002-2006). Fotografia d'exposicions (36 positius)



ES ASIM LA FÀBRICA DE LICORS

2002-2006

Col·lecció

La Fàbrica de Licors fou una associació cultural sense ànim de lucre ubicada a Palma, al carrer d'en Morei, i que funcionà de l'any 2002 al 2006. El seu objectiu era promoure la creativitat i la interacció en les arts visuals, amb especial atenció a la fotografia, el vídeo i el cinema experimental.

A partir de l'any 2002, la Col·lecció d'Art Visual La Fàbrica de Licors s'anà dipositant a l'Arxiu del So i de la Imatge per a la seva adequada conservació mediambiental i la lliure consulta. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a la col·lecció d'origen.

La Col·lecció d'Art Visual La Fàbrica de Licors està constituïda per 36 obres, positius fotogràfics muntats sobre diferents suports i de diferents mides. Són una mostra de la fotografia conreada i exposada a Mallorca a la primera dècada del segle XXI.

Donada la vàlua de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

En ser una col·lecció tancada, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original de la col·lecció i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les fotografies estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de l'autor per a la còpia de qualsevol fotografia de la col·lecció.

L'estat de conservació de la col·lecció és molt bo.

Hi ha inventari.

Es poden consultar a l'Arxiu els catàlegs publicats: *Col·lecció Art Visual LFL02/03* (2004), *La Fàbrica de Licors arts visuals 2004* (2005).

Col·lecció Art Visual LFL 02-03 : La Fàbrica de Licors : Arts Visuals. Palma: La Fàbrica de Licors. Arts Visuals, 2004
La Fàbrica de Licors Arts Visuals 2004. Palma: La Fàbrica de Licors. Arts Visuals, 2005.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 12 de maig de 2011

A.1.6) COL·LECCIÓ MARIA JOSEP MULET (1980-1990). Retrats i fotografia d'exposicions (30 positius)



ES ASIM MARIA JOSEP MULET
1980-1990
Col·lecció

1 album

Maria Josep Mulet Gutiérrez, historiadora de l'art, naixé a Palma el 1959. Llicenciada el 1982 en història de l'art per la Universitat de Barcelona. Des de 1989, és professora de la Universitat de les Illes Balears. Especialitzada en l'estudi del llenguatge fotogràfic i la història de la fotografia a les Illes Balears. És autora dels estudis: *Fotografia a Balears* (1989) i *Mallorca: imatge fotogràfica i etnografia. L'arxiu de Josep Pons Frau* (1991).

L'any 2000 la Sra. Maria Josep Mulet féu donació a l'Arxiu de 30 positius en blanc i negre. S'han integrat així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

La col·lecció Maria Josep Mulet està constituïda per retrats de diferents artistes i d'algunes de les seves obres: Pep Canyellas, Toni Socías, Enzo Cucchi, Ramon Canet, María Carbonero, Llorenç Cerdà Bisbal, Ben Jakober, Joan Masarellas. Els autors de les fotografies són: Antoni Salvà, M. Rubio, Frederic Delpech, Ferran Freixa i Francesc Catàla-Roca. A més hi ha fotografies de Toni Catany i Manel Esclusa.

Donada la modernitat i vàlua de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

En ser una col·lecció tancada, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original de la col·lecció i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les fotografies estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és molt bo.

Hi ha inventari fet.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 23 de maig de 2011

A.1.7) COL·LECCIÓ MISCEL·LÀNIA (383 fotos)



ES ASIM MISCEL·LÀNIA

1880-1940
Col·lecció
4 calaixos

La col·lecció miscel·lània és gairebé tota ella producte d'adquisicions del Departament de Cultura del Consell de Mallorca i de donacions de fotografies aïllades.

Està constituïda per 383 positius i 24 negatius. Són bàsicament retrats de persones i de grups, encara que també trobem vistes de Mallorca i Palma. És interessant per l'antiguitat dels retrats i per les vistes de llocs i esdeveniments ja desapareguts.

Donades les característiques de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

Es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha ordenat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació de la col·lecció és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada l'1 de juny de 2011

Relació del fotògrafs que apareixen a la col·lecció:

AGUILAR, José (1900-1930) (3 positius)
AMADEO (1919-1926) (1 positiu)
AMER ESTEVA, Francesc (1910-1947) (4 positius)
ANÒNIM (107 positius)
ASIM (2002) (1 positiu)
BENEDITO, Vicenç (1895-1914) (1 positiu)
BESTARD CÀNAVES, Guillem (1898-1936) (3 positius)
BRAVI, Leone (1876-1900) (1 positiu)
BUEQUET, Jacques (25 positius)
BUSQUETS, Jaume (1918-1925) (2 positius)
COSTA, G. (1 positiu)
DUPUY, Pierre (1 positiu)
DURÁN RUBÍ, Joan (1920-1959) (1 positiu)
ESPLUGAS, J. (22 positius)
GARCIA, Emili (Estudio Napoleón) (1907-1914)(4 positius)
GIL, R. (ca. 1885) (1 positiu)
GIL RUIZ, Àngel (1910-1926) (1 positiu)
GÓMEZ, Josep (1909-1924) (2 positius)
GRAVATS (12)
GUÀRDIA LLAURADÓ, Ernest (1910-1947)(1 positiu)
IGLESIAS, S. (ca. 1900-1910)(1 positiu)
LAURIÈRE (8 positius)
LLOMPART, Miquel (1898-1914)(2 positius)
LÓPEZ, José (c. 1930) (1 positiu)
MARTORELL, Francesc (FRAMA) (1900-1930) (21 positius)
MASCARÓ CASTELLÓ, Pere (2 positius)
MISERICÒRDIA (2 positius)
NOVARRO, Ramón (3 positius)
OLERO (1 positiu)
PLANAS MONTANYÀ, Josep (1 positiu)
RIBAS PUIGSERVER, Romà (1865-1898) (15 positius)
RIUS, J. (1 positiu)
ROCA, R. (1 positiu)
ROVIRA, J. (1 positiu)
ROYAL (1917-1935) (4 positius)
SELLARÈS, Germans (1881-1897) (5 positius)
VILA COLL, Josep (1915-1969) (1 positiu)
VILARÓ (1900-1920) (1 positiu)
VISTES DE PALMA (75 positius i 24 negatius)
ZERKOWITZ, Adolf (1914-1935) (4 positius)

A.1.8) COL·LECCIÓ POSTALS (1900-2014) 4.734 postals



ES ASIM POSTALS

1900-1980

Col·lecció

2 calaixos

La col·lecció de postals de l'ASIM és gairebé tota ella producte de diferents adquisicions del Departament de Cultura del Consell de Mallorca, a més de donacions aïllades de postals soltes.

Està constituïda per 4655 postals, que documenten l'evolució del paisatge mallorquí al llarg del segle XX i les evidents transformacions que ha sofert. També apareix ben documentada l'evolució urbana de Palma durant aquests anys.

Donada la vàlua permanent de la col·lecció no s'ha fet cap eliminació.

Es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

La col·lecció s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les postals estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís dels autors o propietaris dels drets per poder efectuar la còpia.

L'estat de conservació és bo en general.

Hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 6 de juny de 2011

A.1.9) FONS ANDREU FERRET (1968-1997). Fotografia de viatges (1200 diapositives)



ES ASIM ANDREU FERRET

Andreu Ferret Sobral

1968-1997

Fons

1 caixa

Andreu Ferret Sobral (1940-1997), periodista i professor de dret. El 1968 entrà a formar part de la redacció del *Diario de Mallorca*. Va ser professor de Dret Polític a la Universitat de les Illes Balears. El 1997 va rebre pòstumament el Premi Ramon Llull en reconeixement de la seva gran tasca com a editorialista i articulista d'opinió al *Diario de Mallorca*, per la lucidesa i el rigor amb què sempre va analitzar, des de la independència i la tolerància, el món social i les Illes Balears.

El seu fons fotogràfic fou dipositat l'any 2014 per la senyora Maria Servera Garau a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Andreu Ferret està compost per 1.200 diapositives en color, que documenten extensament els viatges empresos per Andreu Ferret arreu del món.

Donades les característiques del fons, no s'ha fet cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha ordenat en una sola sèrie.

Únicament es podran consultar les diapositives digitalitzades.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la seva reproducció.

L'estat de conservació és bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 23 de novembre de 2017

A.1.10) FONS ANTONI MULET (1940-1950). Fotografia etnològica (45 positius)



ES ASIM ANTONI MULET
Antoni Mulet Gomila
1940-1960
Fons
1 caixa

Antoni Mulet Gomila (1887-1966)

Antoni Mulet Gomila, folklorista i escriptor, va néixer a Palma el 1887. Popularitzà el pseudònim *Turixant* al diari *La Almudaina*. Es dedicà a l'estudi dels balls mallorquins i a la recol·lecció d'indumentària tradicional, de ceràmica i d'objectes casolans. Publicà, entre altres obres, *Cocinas rurales de Mallorca* (1953), *El traje en Mallorca* (1955) i *El baile popular en Mallorca* (1956). Escriví també algunes obres de teatre. El 1916, fundà, al barri de Gènova, el Museu de Can Mulet, format amb les seves col·leccions, que es conserven actualment al Museu de Lluc. Fou també president del Foment del Turisme de Mallorca. Morí el 1966.

Una part del seu fons fotogràfic arribà per compra l'any 2009 a l'Arxiu del So i de la Imatge. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons Antoni Mulet està constituït per 49 positius de temàtica etnològica i de patrimoni, interessant per als estudiosos de la indumentària mallorquina i els objectes casolans.

Donades les característiques del fons, no s'ha fet cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha ordenat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic per a la seva consulta.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

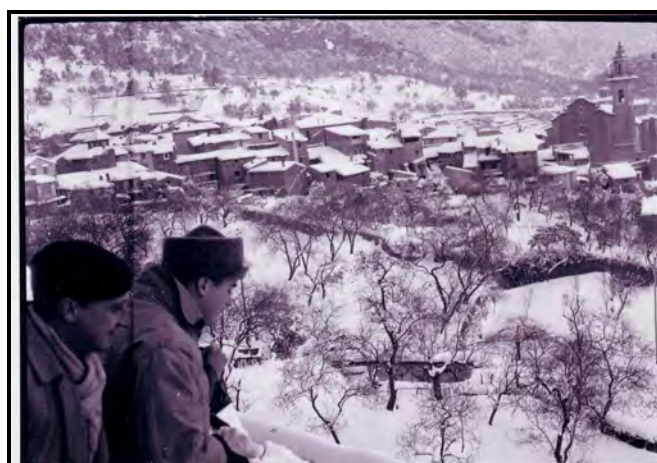
L'estat de conservació és bo.

Hi ha un inventari manuscrit.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 2 de maig de 2011

A.1.11) FONS ANTONI MUNTANER BUJOSA (1930-1980). 700 fotografies de temàtica variada (familiar, paisatge, natura,...)



ES ASIM ANTONI MUNTANER
Antoni Muntaner Bujosa
1910-1990
Fons
7 caixes

Antoni Muntaner Bujosa (1910-)

Antoni Muntaner Bujosa naixé a Palma el 1910. Cap del Servei de Vies i Obres dels Ferrocarrils de Mallorca. Es va iniciar en la fotografia molt jove. Al llarg de la seva vida va filmar o retratar un gran nombre de personatges populars de Valldemossa, avui ja desapareguts. Cases, cisternes, sínies, paisatges, festes populars, escenes familiars, situacions insòlites, són els motius de la seva obra. Destaca especialment la seva sèrie de diapositives "Fruites, hortalisses i llegums de Valldemossa" (1989-1991). Morí poc després.

La família Muntaner conservà el fons fins a l'any 2004 en què féu donació al Consell de Mallorca. La darrera part del fons arribà el 2007. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons Muntaner Bujosa està constituït per unes 700 fotografies, entre negatius i diapositives. El fons dóna constància de la pluralitat d'interessos del seu autor. Hi trobam fotografia costumista, etnològica, de paisatge, natura, botànica, etc., sempre amb una relació amb el seu poble, Valldemossa. Per tant, té un interès especial per als estudiosos dels temes relacionats amb aquesta vila.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en dues sèries que reflecteixen l'activitat del seu creador al llarg dels anys:

- Fotografies
- Documents

Les fotografies en suport digital estan a l'abast del públic. La consulta dels originals negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari.

Cinquanta anys d'imatges. Antoni Muntaner "Guarin". Valldemossa 85. Díptic dels actes d'homenatge a Antoni Muntaner a Valldemossa. Text de J.C. Llop. Diario de Mallorca (25-8-1984).

Miramar: revista trimestral, núm. 6 (gener-març 1991).

Última hora (24-8-1984).

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 2 de maig de 2011

A.1.12) FONTS ARNAU POU (1910-1920). Fotografia d'estudi i exteriors feta a Cuba (50 positius)



ES ASIM ARNAU POU

Arnau Pou Pujol

1914-1919

Fons

1 calaix

Arnau Pou Pujol (1887-1940)

Arnau Pou Pujol, fotògraf, naixé a Andratx el 1887. Marxà a Cuba com a emigrant el 1899. Com a fotògraf, era de formació autodidàctica. El 1912 obrí el seu estudi a Surgidero de Batabanó. S'especialitzà en el retrat d'estudi i la fotografia d'exteriors. Els retrats són notables per la nitidesa i l'excel·lència en l'enquadrament i la composició. Les fotografies d'exterior mostren la vida socioeconòmica de Surgidero. El 1921 tornà a Mallorca i de retorn a Cuba ja no es va dedicar més, professionalment, a la fotografia. Tingué una impremta fins a la seva mort en 1940.

Els positius que es conserven a l'Arxiu es corresponen amb l'exposició monogràfica organitzada pel Departament de Cultura i Joventut del Consell de Mallorca el maig de 2001.

El fons Arnau Pou està dipositat en la seva integritat en el Museu Municipal de Batabanó. Consta de més de 1.500 fotografies. L'Arxiu del So i de la Imatge conserva 50 positius reproduïts d'aquest fons. A part del vessant artístic, el seu interès resideix en la imatge que donen de la Cuba postcolonial.

Donada la modernitat i petitesa del fons, no s'ha fet cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre de l'exposició.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació és bo.

Hi ha un catàleg de l'exposició.

Arnau Pou Pujol (1887-1940): maig 2001. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura i Joventut : Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura, 2001.
El Mirall, núm. 54 (abril-maig 1992)

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 2 de maig de 2011

A.1.13) FONS BARTOMEU ORDINAS (1930-1980). Fotografia familiar i militar (1.500 fotografies)



ES ASIM BARTOMEU ORDINAS

Bartomeu Ordinas Fuster

1929-1980

Fons

5 capsos

Bartomeu Ordinas Fuster (1907-1981)

Joan Bennàssar Ordinas

Ricardo Ordinas Montojo
Teresa Ordinas Montojo

Bartomeu Ordinas Fuster, fotògraf, naixé a Palma el 1907. S'afeccionà a la fotografia des de molt jove. El 1922 ingressa a l'Academia Militar de Artillería a Segovia. El 1926 acaba la carrera d'artiller i enginyer industrial. Durant la Guerra Civil estigué destinat a Mallorca i Navarra. El 1940 és professor d'artilleria a l'Academia de Segovia. El 1947 deixa el servei actiu per treballar com a enginyer industrial. El 1963 comença a col·laborar a la revista *Arte fotográfico* amb articles i fotografies. Inventà una regla de càlcul per a fotògrafs que no va poder patentar. El 1965 torna a Mallorca com a enginyer en cap de Butano. Els seus darrers anys comença a practicar amb la tècnica de la diapositiva i el súper 8. Morí el 1981.

L'any 2017, la família Ordinas diposità aquest fons en el Departament de Cultura del Consell de Mallorca, mitjançant l'Arxiu del So i de la Imatge.

El Fons Ordinas està constituït per 1.500 fotografies. La temàtica és fotografia familiar, de paisatge i militar. Inclou algunes fotografies fetes pels fills Ricardo i Teresa i pel nét Joan.

L'interès del fons ha fet que no es produís cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original i s'ha organitzat en una sola sèrie.

Els positius digitalitzats estan a l'abast del públic per a la seva consulta.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo.

Existeix un catàleg de l'exposició celebrada a l'any 2002 al Centre Cultural de la Misericòrdia, que es pot consultar a l'Arxiu.

Bartolomé Ordinas Fuster (1907-1981): una actitud ante la cámara = una actitud davant la càmera. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura. Arxiu del So i de la Imatge, DL2002.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 30 de març de 2022

A.1.14) FONS BARTOMEU QUETGLAS (1936-1939). Fotografia de guerra (326 positius)



ES ASIM BARTOMEU QUETGLAS COLL

Bartomeu Quetglas Coll

1938-1939

Fons

1 àlbum

Bartomeu Quetglas Coll (1916-1973)

Bartomeu Quetglas Coll fotògraf aficionat que formà part del regiment d'artilleria núm.5 (37a bateria de Mallorca) del bàndol nacional durant la Guerra Civil.

El fons Bartomeu Quetglas Coll fou donat el 9 de setembre del 2021 pel seu nebot Enric Calafell Alemany a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons de Bartomeu Quetglas Coll està constituït per 327 positius i 10 documents en paper (retalls de premsa, certificats, etc.). Són fotografies que abasten tot el recorregut que va fer la 37a bateria d'artillers mallorquins a diferents fronts bèl·lics durant la Guerra Civil espanyola (Terol, Lleida, Barcelona, Madrid, València, Guadalajara, etc.). Són fotografies dels fronts bèl·lics i els seus paisatges, conseqüències de la guerra, així com el final de la Guerra Civil. Reflecteixen la perspectiva d'un artiller mallorquí que lluità a la guerra al bàndol nacional.

No s'ha fet cap eliminació

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en dues seccions:

- Secció fotogràfica.
- Secció de documents.

Els positius digitalitzats estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

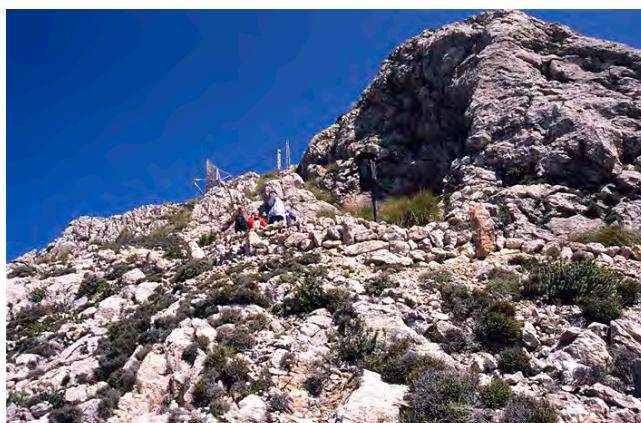
L'estat de conservació del fons és bo en general, excepte alguns documents borrosos.

Hi ha un inventari mecanoscrit de les fotografies. La seva data de realització és el 30 de juny de 1939 amb la denominació *En la península con la 37a batería del regimiento de Mallorca*. Descriu la totalitat de la secció fotogràfica.

Descripció feta per Mariona Aloy Bonet.

Realitzada el 17 de novembre 2021

A.1.15) FONS BENIGNE PALOS (1912-2005). Fotografia d'excursionisme i paisatge (10.000 diapositives)



ES ASIM BENIGNE PALOS

1912-2005

Fons

19 caixes

Benigne Palos Vadell (1912-2005)

Benigne Palos, excursionista, naixé a Palma el 1912. Afeccionat des de 1928 a l'excursionisme, fundà (1947), el *Grup Excursionista de Mallorca* (GEM), del qual fou president (1981-1984) i n'és soci honorari. És autor d'*Itineraris de muntanya* (1983), *Recull de terminologia de muntanya* (1989) i *Valldemossa com a centre d'excursions* (1989). Publicà nombrosos articles sobre rutes i itineraris a *Baleares*, *El Mirall*, *Miramar* i *Penya*. Morí el 2005.

El senyor Joan Carles Palos donà el fons de diapositives Benigne Palos al Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca l'any

2016. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Benigne Palos està constituït per prop de 10.000 diapositives en color que documenten l'activitat excursionista del seu autor al llarg de la seva vida. El seu interès pels investigadors del patrimoni natural, històric i cultural de Mallorca és molt gran, així com per als interessats en la història de l'excursionisme a la nostra illa.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original donat per l'autor. S'ha arreglat en una sola sèrie.

La part digitalitzada del fons està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per a la còpia de qualsevol diapositiva del fons.

L'estat de conservació és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 27 de novembre de 2017.

A.1.16) FONS BERNAT RIBOT GENOVART (1950-1991). Fotografia de paisatge (312 positius, 31 postals)



ES ASIM BERNAT RIBOT
1950-1991

Fons
1 àlbum, 2 capses

Bernat Ribot Genovart (1911-1991)

Bernat Ribot Genovart, dibuixant i pintor, naixé a Ariany el 1911. De formació autodidàctica. A partir del decenni de 1940, començà a pintar paisatges i natures mortes. Des de devers 1950, féu mostres individuals anuals a Palma. També esposa a diferents indrets de Mallorca i a Munic (Alemanya). Dibuíxà al llapis i al plomí i pintà paisatges, al pastel, en un estil postimpressionista d'influència local. Morí a Palma el 1991.

La senyora Maria Mediació Ribot Mulet donà el fons Bernat Ribot al Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca l'any 2016. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Bernat Ribot comprèn 312 positius fotogràfics i 31 postals, que són interessants per estudiar els motius i tècniques del pintor Bernat Mulet, especialitzat en el paisatge mallorquí.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original donat per l'autor. S'ha arreglat en una sola sèrie.

El fons està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 27 de novembre de 2017.

A.1.17) FONTS CAN JORDANA DE SINEU (1890-1910). Fotografia familiar (300 positius)



ES ASIM CAN JORDANA (SINEU)
1890-1910
Fons
2 caixes

L'any 2008 el Departament de Cultura del Consell de Mallorca adquirí el fons fotogràfic procedent de Can Jordana de Sineu. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Can Jordana està constituït per 300 positius. Són retrats de família i algunes fotos de paisatge. Tenen interès com a testimoni de la vida familiar de les classes benestants a la part forana a principis del segle XX.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha un inventari parcial.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 3 de maig de 2011

A.1.18) FONS CARLOS GARRIDO (1990). Fotografia arqueològica (1159 diapositives)



ES ASIM CARLOS GARRIDO
Carlos Garrido Torres
1990
Fons
1 album

Carlos Garrido Torres (1950)

Carlos Garrido, periodista i escriptor, naixé a Barcelona el 1950. Realitzà estudis de dret i filosofia i lletres. El 1976 començà a treballar al *Diario de Mallorca*, del qual va ser subdirector (1980-86) i director en funcions (1985). Va ser el primer director de *Brisas*, etapa durant la qual es va crear la *Gran Enciclopèdia de Mallorca* (1987-88). És autor d'*El esoterismo* (1983), *Mallorca mágica* (1987), *Menorca mágica* (1990), *Lluna en Llucalcari*, etc. És coautor de la *Guía arqueológica de Mallorca* (1994). També ha dirigit algunes sèries per a televisió basades en els seus llibres. Forma part de Rock & Press.

Carlos Garrido donà el seu fons de diapositives d'arqueologia al Consell de Mallorca l'any 2006. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Carlos Garrido està constituït per 1159 diapositives en color realitzades durant la preparació de la *Guía arqueológica de Mallorca* (1994). El seu interès per als investigadors de la prehistòria mallorquina i el patrimoni històric és molt gran. Amb el temps constituirà un testimoni de gran importància.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original donat per l'autor. S'ha arreglat en una sola sèrie.

Una petita part està digitalitzada, encara que el fons està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de l'autor per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és bo en general.

Hi ha inventari.

La *Guía arqueológica de Mallorca* es pot consultar a la Biblioteca de Cultura Artesana.

ARAMBURU-ZABALA, Javier i Carlos Garrido. *Guía arqueológica de Mallorca*. Palma: R. y J.J. de Olañeta, 1994.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 3 de maig de 2011

A.1.19) FONS COMPANYIA ARTIS (1948-1969). Fotografia teatral (313 fotografies, 15 àlbums)



ES ASIM COMPANYIA ARTIS

Companyia Artis

1948-1969

Fons

313 positius, 15 àlbums

Companyia Artis

La Companyia Artis fou fundada el 1948 a Palma. S'especialitzà en el teatre popular i costumista, amb algunes incursions dins l'anomenat teatre literari. Contribuí a mantenir l'ús de la llengua catalana en públic i estrenà noranta obres de més de trenta autors diferents, entre d'altres Pere Capellà, Joan Mas, Martí Mayol, Joan Bonet i Antoni Mus. Entre els seus actors destacaren Joan Valls, Cristina Valls i Xesc Forteza. Desaparegué el 1969.

El Sr. Sebastià Estelrich Valls feu donació d'aquest fons al Departament de Cultura del Consell de Mallorca a l'any 2017. S'integrà així al fons global de

l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Companyia Artis està constituït per 313 fotografies de les obres representades per la companyia i també per 15 àlbums de retalls de premsa amb crítiques, anuncis, comentaris i entrevistes. És un fons de molt interès per a la història del teatre en català a Mallorca.

Donada la vàlua del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha organitzat en una sola sèrie.

Tot el fons està digitalitzat i a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha un inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 31 de març de 2022

A.1.20) FONS CONCEPCIÓ RIBAS DE PINA (2000-2010). Fotografia urbana i de viatge (454 diapositives)



ES ASIM RIBAS DE PINA
Concepció Ribas de Pina
2000-2010
Fons
2 àlbums

Concepció Ribas de Pina

L'autora féu donació al Consell de Mallorca del seu fons de diapositives l'any 2010. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Ribas de Pina està constituït per 454 diapositives en color, 1500 positius en color i un nombre menor de negatius. La temàtica és urbana, de viatge i patrimonial. L'autora mostra interès per alguns temes fotogràfics: l'aigua, el vidre, tot el que pot representar una imatge reflectida. A més, les façanes, el paisatge urbà, les tanques i cartells publicitaris, les botigues, les exposicions i les regates, formen part dels seus temes d'interès. També recull testimonis de diversos viatges fets arreu de la Península.

Donada la modernitat i vàlua del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha organitzat en una sola sèrie.

Tot el fons està digitalitzat i a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de l'autora per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha un inventari parcial.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 3 de maig de 2011

A.1.21) FONS CONSELL DE MALLORCA (1999-2006). Fotografia d'exposicions i actes culturals organitzats pel Departament (583 positius)



ES ASIM CONSELL DE MALLORCA
1999-2006
Fons
10 albums

El Departament de Cultura del Consell de Mallorca des de l'any 1999 ha anat fent diferents donacions fotogràfiques a l'Arxiu. S'integren així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons del Departament de Cultura està constituït per 483 documents fotogràfics entre positius en paper i diapositives. Documenten diferents exposicions realitzades pel Departament i distintes campanyes de catalogació del patrimoni cultural de Mallorca.

Donada la vàlua del fons, no s'ha fet cap eliminació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en diferents sèries:

1-Exposició commemorativa «750è aniversari de la promulgació de la bu-la del papa Innocenci IV de 1248» (1999) (14 diapositives) (Gabriel Ramon)

2-Baules i cases urbanes d'Artà (2003) (75 positius)

3-Exposició «La Sang, tradició i devoció» (2003) (16 diapositives) (Jaume Gual)

4-Esglésies de Mallorca (180 diapositives) (Carmen Ortega). Inclou La Sang, Sencelles, Banyalbufar, Santa Margalida, Pollença.

5-Segell de cera de l'Arxiu Parroquial de Sant Jaume (2 diapositives) (Gabriel Ramon)

6-Diapositiva Muro (Jaume Gual)

7-Exposició «El cavaller i la princesa: el Sant Jordi de Pere Niçard i la Ciutat de Mallorca». (17 diapositives)(Gabriel Ramon)

8-Exposició «Jaume II i les ordinacions de 1300» (2002) (50 diapositives)(55 positius, 56 negatius)(Gabriel Ramon)

9-Miniatures Karlsruhe (2 diapositives)

10-Artà 2000-2001 Campanya de catalogació de béns immobles del terme municipal (98 positius)

11-Homme dieu: poemes de Miquel Cardell, obres de Guillem Nadal i fotografies de Joan Ramon Bonet. Casa Museu Llorenç Villalonga (2001-2002) (28 positius sobre foam)

- 12- III Festival de Poesia de la Mediterrània (2001) (237 positius) (Javier García-Delgado Sancho)
- 13-Colcada del Carro Triomfal de la Beata (1997) (18 positius)
- 14-Colcada del Carro Triomfal de la Beata (1998) (20 positius)
- 15-Restauració del Carro de la Beata (2006) (69 positius)
- 16-Fotografies de les càmeres de Gaspar Rullan (2004) (8 diapositives)(Gabriel Ramon)
- 17-Fotografies de la càmera de Duran (9 positius)
- 18-Exposició «La Misericòrdia, espai de cultura» (1999)(39 positius)
- 19-Arxiu del So i de la Imatge:
- a) Exposicions «Joves Fotògrafs» (2000-2001) (98 positius, 96 negatius)
 - b) Exposició «Arnau Pou Pujol» (2001) (68 positius, 158 negatius)
 - c) Fotografia a Mallorca 1839-1936 (2002) (19 positius, 23 negatius)
 - d) Reproduccions de postals de la col·lecció de l'Arxiu (35 negatius)
 - e) Reproduccions de fotografies de l'Arxiu de Montuïri (15 negatius)
 - f) Museu Krekovic (2001) (22 negatius)
 - g) Reproduccions fotogràfiques (17 diapositives)
 - h) Exposicions Joves Fotògrafs 2001 (5 diapositives)
 - i) Fotografies de l'Arxiu (6 diapositives)
- 20-Fotografies institucionals (7 positius)
- 21-Edifici La Misericòrdia, Biblioteca Lluís Alemany (2000-2001)(Gabriel Ramon)(27 diapositives)
- 22- Reproduccions d'obres de Ramon Llull (14 diapositives)
- 23- Retrats de Josep Maria Quadrado (12 diapositives)
- 24- Fotografies de l'església de Sant Nicolau (2002) (Gabriel Ramon)(15 diapositives)
- 25-Fotografies de Biniali (1932-1934) (3 diapositives)
- 26-Fotografies de teatre mallorquí (1976-1996) (Xavier García-Delgado, Pilar Aymerich, Miquel Massutí, Rubèn Ballester, A. Diges, Joan Bennàssar, Miquel Chernikowski, Catalina Fuentespina) (46 positius)
- 27-Fotografies de la reforma de l'edifici de la Misericòrdia (1998-1999) (16 positius)

28-Congrés HCA (1955) (100 positius)

Els positius en paper estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és molt bo.

Hi ha inventari parcial.

Es poden consultar a la Biblioteca de Cultura Artesana les publicacions on s'han utilitzat part de les fotografies: *El carro triomfal* (2006) de Gabriel Carrió Vives, i els catàlegs de les exposicions *El cavaller i la princesa* (2001) i *Jaume II i les ordinacions de l'any 1300* (2002).

CARRIÓ VIVES, Gabriel. *El carro triomfal: manifestacions populars a l'entorn de santa Caterina Tomàs*. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura, 2006

El cavaller i la princesa: el Sant Jordi de Pere Nisard i la Ciutat de Mallorca. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura, 2001

Jaume II i les ordinacions de l'any 1300. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura, 2002

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 19 de maig de 2011

A.1.22) FONS DANIEL WOODS (1960-1990). Fotografia arqueològica (1.800 diapositives)



ES ASIM DANIEL WOODS

Daniel E. Woods

1960-1990

Fons

3 àlbums

Daniel E. Woods (1905-1992)

Daniel E. Woods (Estats Units, 1905-1992) fou arqueòleg i professor de cultura clàssica al Manhattanville College, de Purchase (Nova York), director de l'Spanish Institute de Nova York i president de l'Archaeological Foundation. Com a representant personal de William Bryant, participà intensament en les activitats desenvolupades a Espanya per la William L. Bryant Foundation. Fou codirector de l'equip internacional que des de 1957 excavava la ciutat romana de Pollèntia. També intervingué en les campanyes d'excavació de la necròpoli de Son Real.

La família de Daniel E. Woods donà aquest fons de diapositives d'arqueologia al Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca a l'any 2021. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons Daniel Woods està constituït per prop de 1.800 diapositives en color sobre els diversos treballs d'excavació en què participa l'autor a Mallorca, Andalusia, Grècia i Turquia. És especialment interessant la part dedicada a les excavacions de Pollèntia i la necròpolis de Son Real.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Tot el fons està digitalitzat i, per tant, a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 25 de març de 2022

A.1.23) FONTS ESPERANÇA MAS (1910-1936). Fotografia familiar i postals (102 positius)



ES ASIM ESPERANÇA MAS
1910-1936
Fons
1 album

La senyora Esperança Mas Llabrés féu donació d'aquest fons al Consell de Mallorca l'any 1999. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 102 positius. Principalment són fotografies familiars i postals de paisatges i actrius i cantants de principis del segle XX, molts d'elles dedicades a Mateu Juan Valent.

Donada la vàlua i petitesa del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser uns fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les fotografies estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

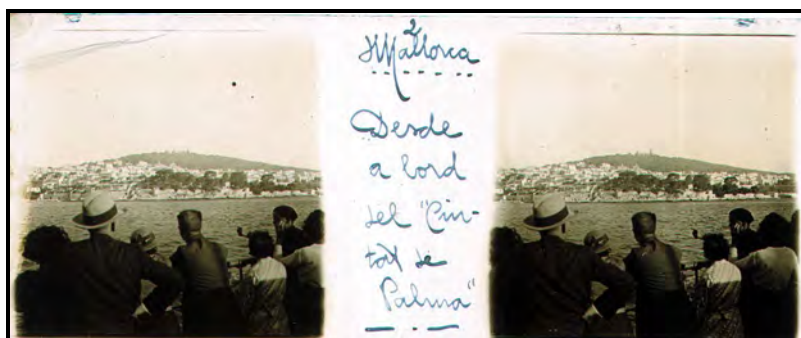
L'estat de conservació és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 12 de maig de 2011

A.1.24) FONS ESTEREOSCÒPIQUES (1920). Fotografia de viatges (91 estereoscòpiques)



ES ASIM ESTEREÒSCOPIQUES

1920

Fons

1 caixa

Aquest petit fons arribà a l'Arxiu per compra l'any 2007. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Estereoscòpiques està constituït per 91 plaques de vidre estereoscòpiques datades als anys 20 del segle passat. Són fotografies del paisatge mallorquí realitzades per una família catalana. Apareixen imatges de Formentor, Lluc, Pollença, Santa Maria, Coves del Drac, etc.

Donada la vàlua i petitesa del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

El fons no està a l'abast del públic per no estar digitalitzat.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo en general. Una part d'ell sembla que sofrí condicions ambientals adverses perllongades i la degradació de l'emulsió.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 3 de maig de 2011

A.1.25) FONS ESTOP (1970-1980) Fotografia topogràfica (139 positius)



ES ASIM ESTOP

Estop

1970-1980

Fons

1 caixa

Estop (1964-)

Estop és una empresa fundada el 1964 per l'enginyer tècnic agrícola José María Carulla Gratacós. En principi era una empresa de treballs topogràfics, però a partir de 1968 passà a oferir el servei de fotografies aèries verticals, el 1982 el de fotografia aèria panoràmica i el 1990 el de fotografia terrestre industrial.

La Biblioteca Pública de Mallorca donà a la Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca aquest fons. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Estop està constituït per 139 positius en paper (137 en blanc i negre i 2 en color). Recullen diverses zones de l'illa de Mallorca i són interessants per estudiar l'evolució urbana i paisatgística de l'illa.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari dels drets per a qualsevol còpia.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 6 de març de 2014

A.1.26) FONS ETIENNE LASZLO (1960) Fotografia de paisatges i monuments (72 positius)



ES ASIM ETIENNE LASZLO

Etienne Laszlo

1950-1959

Fons

1 caixa

Étienne Laszlo (19- ?-19- ?)

Étienne Laszlo, fotògraf professional, que treballava per a la revista francesa Paris Match, i que als anys 50 fou encarregat de realitzar un extens reportatge fotogràfic a Mallorca.

El senyor Miquel Verd donà al Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca el fons Étienne Laszlo. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Étienne Laszlo està constituït per 72 positius en paper i blanc-i-negre. Són un testimoni curiós de la Mallorca dels anys 50 del segle passat, encara

que fet cercant més l'efecte estètic que el document objectiu, fruit de l'origen de l'encàrrec de les fotografies.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari fet.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 6 de maig de 2011

A.1.27) FONS FERRÀ (1900-1920). Fotografia familiar i de paisatge (31 plaques)



ES ASIM FERRÀ
Bartomeu Ferrà Perelló, Bartomeu Ferrà Juan
1900-1920
Fons
1 caixa, 1 album

Bartomeu Ferrà Perelló (1843-1924)
Bartomeu Ferrà Juan (1893-1946)

Bartomeu Ferrà Perelló, escriptor, arqueòleg i mestre d'obres, naixé a Palma el 1843. Estudià a l'Escola Especial de Mestres d'Obres de València. És el representant més important de l'arquitectura historicista, sobretot neogòtica, a Mallorca. També féu incursions en el premodernisme. Com a escriptor, és un dels representants més importants del costumisme mallorquí, tant en teatre com en poesia. El més característic d'ell és la sàtira i la caricatura per expressar la disconformitat amb l'evolució social de la Restauració. El 1874 publicà l'*Album Artístico de Mallorca* i el 1880 fou un dels fundadors de la Societat Arqueològica Lul·liana. Fou capdavanter en la recuperació i la conservació de peces arqueològiques procedents de troballes casuals i de jaciments destruïts o espoliats. Morí el 1924.

Bartomeu Ferrà Juan, pintor, crític d'art i publicista, naixé el 1893 a Palma. El 1915 realitzà la primera exposició individual a Palma. Pintà temes de Valldemossa, Galilea, Son Serra i Sa Vileta. La seva obra s'insereix en el corrent noucentista. Realitzà entre 32 i 35 aquarel·les de les antigues murades de Palma. S'encarregà de la crítica artística de *La veu de Mallorca*, *El Día* i *Correo de Mallorca*. Escriví *Guía de Mallorca* (1929), una de les primeres guies turístiques de l'illa. Dirigí diverses obres de decoració i restauració, realitzà dissenys de mobles, ferros i gelosies. En representació de la Societat Arqueològica Lul·liana, discutí i aprovà l'Avantprojecte d'Estatut d'Autonomia del 1931. Fou un dels signants de la Resposta al Missatge dels Catalans. Morí el 1946.

La família Capllonch Ferrà conservà el fons fotogràfic fins a l'any 2005 en què féu donació al Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Ferrà està constituït per 35 plaques de vidre i 85 positius (la majoria d'aquestes fotografies de Guillem Bestard). La part més important són les fotografies que van servir per fer les aquarel·les de les murades de Palma de Bartomeu Ferrà Juan i la *Guía de Mallorca*. D'altres tenen interès per a la història literària de Mallorca, la història de la vila de Valldemossa o com a documents de patrimoni monumental.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Totes les plaques han estat digitalitzades i, per tant, la seva consulta està a l'abast del públic, així com la dels positius. La consulta dels originals negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general, encara que algunes plaques han sofert pel pas del temps, les condicions ambientals i l'evolució pròpia dels elements químics.

Hi ha un inventari.

La *Guía de Mallorca* (1929) de Bartomeu Ferrà Juan es pot consultar a l'Arxiu i a la Biblioteca de Cultura Artesana. Les aquarel·les de les murades que féu el pintor es poden veure a l'Ajuntament de Palma.

FERRÀ JUAN, Bartomeu Lluís. *Guía de Mallorca*. Palma de Mallorca: Librería Escolar, 1929.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 3 de maig de 2011

A.1.28) FONS FORTUNIO BONANOVA (1930-1950). Fotografia familiar i professional (200 positius)



ES ASIM FORTUNIO BONANOVA
Fortunio Bonanova (Josep Lluís Moll Esteva)
1930-1950
Fons
2 àlbums

Fortunio Bonanova (1896-1969)

Fortunio Bonanova (Josep Lluís Moll Esteva), actor de cinema i teatre, baríton, naixé a Palma el 1896. Debutà al Teatre Principal de Palma el

1921. El mateix any signà el Manifiesto del Ultra amb Jorge Luis Borges, Jacob Sureda i Joan Alomar. La seva primera pel·lícula és Don Juan Tenorio (1921). Des del 1927 al 1932 participà a diverses produccions a Hollywood. El 1934 torna a Espanya, però se'n torna als Estats Units el 1936. A partir de 1940 comença una intensa carrera cinematogràfica: Citizen Kane (1941), For whom the bell tolls (1943), Five Graves to Cairo (1943), Double Indemnity (1944), An Affair to remember (1957) i altres. Tornà a Espanya breument als anys 60. Morí el 1969 a Hollywood.

El Fons Fortunio Bonanova procedeix d'una donació feta per l'investigador J.A. Pérez de Mendiola. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Fortunio Bonanova està constituït per 200 fotografies conservades per la família de l'actor i que reflecteixen la seva carrera professional. Són un testimoni biogràfic important a l'hora d'enllestir una investigació sobre la figura de Fortunio, així com una il·lustració de l'ambient del món de l'espectacle nord-americà que l'envoltà.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Es pot consultar la descripció catalogràfica del fons al CABIB.

A l'Arxiu es pot consultar la biografia de Fortunio escrita per Catalina Aguiló i J.A. Pérez de Mendiola, *Fortunio Bonanova: un home de llegenda* (1997).

AGUILÓ, Catalina i J.A. Mendiola. Fortunio Bonanova: un home de llegenda. Binissalem: Di7, 1997.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 4 de maig de 2011

A.1.29) FONTS FRANCESC LLOMPART (1970-2000). Fotografia de paisatge i patrimoni (20.000 diapositives)



ES ASIM FRANCESC LLOMPART

Francesc Llopart Mayans

1970-2000

Fons

26 caixes

Francesc Llopart Mayans (Palma, 1944) és un fotògraf retirat que ha conservat un important fons d'imatges de les Illes Balears fruit de més de 30 anys de treball. Treballador públic de l'Empresa Municipal d'Aigües i Clavegueram (EMAYA), es dedicà a temps parcial a la fotografia comercial, acumulant un rellevant banc d'imatges de les Illes Balears sobre paisatges, monuments, patrimoni històric-artístic, etnografia, artesanía, etc., que fou utilitzat per institucions públiques i entitats privades, sobretot per a la promoció turística.

La Sra. Paula Cursach Cuní diposità aquest fons a l'any 2021 a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Francesc Llopart està constituït per devers 20.000 diapositives en color, 900 positius, 300 fotolits i 700 CDs.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons.

El fons digitalitzat està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de

Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo.

No hi ha inventari fet.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada l'1 d'abril de 2022.

A.1.30) FONS GARCÍA-DELGADO SANCHO (1912-1989). Fotografia familiar i de patrimoni (400 plaques de vidre, 150 acetats)



ES ASIM GARCÍA-DELGADO

José Sancho Sureda

Antonio García-Delgado Díaz

1912-1989

Fons

1 caixa

José Sancho Sureda (Palma, ¿-1936), comptable de professió. Era afeccionat a la fotografia i als esports nàutics. Era membre del Club de Regates.

Antonio García-Delgado Díaz (1914-¿), funcionari de professió. Afeccionat a la fotografia i el cinema amateur en 8 mm.

El senyor Jaume García-Delgado Sancho diposità aquest fons a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca l'any 2016. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons García-Delgado Sancho està constituït per 400 plaques de vidre, 150 acetats, 2 pel·lícules familiars en 16 mm i 5 positius estereoscòpics. És interessant pel testimoni que aporta sobre el paisatge urbà de Palma, especialment la plaça d'Espanya i el Passeig Marítim. També aporta un testimoni valuós sobre l'esport nàutic a la Badia de Palma.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons obert, es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons.

El fons digitalitzat està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari fet.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 28 de novembre de 2017.

A.1.31) FONS HONOLD (1960-1990). Fotografia d'estudi i paisatge (20.000 negatius)



ES ASIM HONOLD
George Honold
Maximilià Honold Garcia
1960-1990
Fons
7 caixes

George Honold (18-?-19-?)
Maximilià Honold Garcia (19-?-20-?)

George Honold obrí l'Estudi Victòria al carrer Conquistador als anys 20 del segle passat. El seu fill Maximilià Honold García continuà el negoci familiar fins als anys 90.

La família Honold ha conservat el fons fins a l'any 2010, en què en féu donació al Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Honold està constituït per 20.000 negatius, principalment fotografia d'estudi i paisatges. És interessant per a l'estudi dels costums i canvis en la societat mallorquina sobretot a partir dels anys 60, a part del que ens pot informar sobre els canvis en el paisatge i l'urbanisme produïts a partir d'aquestes dates.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons.

El fons no està digitalitzat, per tant no està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari fet.

MULET, Maria Josep. Fotografia a Mallorca: 1839-1936. Barcelona: Lunwerg: Consell Insular de Mallorca. Departament de Cultura: Caixa de Balears "Sa Nostra", 2001.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 5 de maig de 2011

A.1.32) FONS JERONI JUAN (1940-1970). Fotografia de patrimoni (496 fotos)



ES ASIM JERONI JUAN

Jeroni Juan Tous
1940-1970
Fons
2 albums

Jeroni Juan Tous (1906-1983)

Jeroni Juan Tous, fotògraf i assagista, naixé a Artà el 1906. Estudià humanitats i filosofia (1920-1929) al Seminari de Sant Pere de Palma. Treballà com a delineant amb els arquitectes Gabriel Alomar i Josep Fernández, fins que entrà a fer part del Patronat de la Ciutat Antiga com a fotògraf. Formà al llarg de la seva vida un dels arxius fotogràfics més importants de Mallorca, tot integrant imatges seves i d'altres fotògrafs. És un recull de més de 10.000 negatius de vidre i plàstic, de gran utilitat per als estudis d'història d'art local. És autor de *Grabadores mallorquines* (1977) i *La pintura mallorquina (siglos XVI al XVIII)*(1972) entre altres obres. Morí el 1983.

El senyor Jaume Reinés féu donació d'aquest fons de fotografies de Jeroni Juan al Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Jeroni Juan està constituït per 496 positius amb imatges d'exterior i interiors d'antics casals mallorquins i façanes de cases diverses, fotografies d'escultura, objectes, mobiliari i pintura religiosos. El seu interès per als historiadors de l'art mallorquí és evident i són un testimoni perenne del nostre patrimoni artístic.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha ordenat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo.

Les primeres 166 fotografies estan catalogades al CABIB. De la resta no hi ha inventari.

El fons més important de fotografies de Jeroni Juan es pot consultar al Museu de Mallorca. La Biblioteca de Cultura Artesana també en conserva una petita part.

L'Album de la Dormició de Jeroni Juan Tous. Palma: Consell de Mallorca. Departament d'Economia i Turisme, 2008

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 5 de maig de 2011

A.1.33) FONS JOAN LLABRÉS (1960-1990) (Sa Pobla). Fotografia d'estudi, noces, batejos, comunions (11.000 positius, 20.000 negatius)



ES ASIM JOAN LLABRÉS
Joan Llabrés
1970-1987
Fons
10 caixes, 1 carpeta digital

Joan Llabrés Vanrell (1944)

Joan Llabrés Vanrell, fotògraf de Sa Pobla, naixé a Palma el 1944. Aprengué l'ofici de fotògraf a Casa Planas i el 1964 començà la seva activitat professional a Sa Pobla, especialitzant-se en la fotografia d'estudi, esdeveniments socials, treballs per a empreses i institucions i fotografia esportiva. Tancà l'estudi el 2007.

Joan Llabrés féu donació al Consell de Mallorca de part del seu fons fotogràfic l'any 2006. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 11.000 positius (contactes), 20.000 negatius i una carpeta amb 172 arxius digitals. És interessant per als investigadors de la vida quotidiana, costums i història local de Sa Pobla a la dècada dels 70 del segle passat, encara que aquests punts d'interès es poden fer extensius a Mallorca en conjunt.

Donada la vàlua permanent del fons i la seva modernitat, no s'ha fet cap eliminació.

Es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha organitzat en una sola sèrie.

Els positius (contactes) estan a l'abast del públic. La consulta dels negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de l'autor per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari fet.

Una part de la fotografia esportiva de Joan Llabrés es pot veure al llibre que publicà amb Joan Payeras *80 anys de futbol a Sa Pobla* (2003), i que es pot consultar a l'Arxiu.

PAYERAS LLULL, Joan i Joan Llabrés Vanrell. *80 anys de futbol a Sa Pobla: 1922-2002*. Sa Pobla: Ajuntament de Sa Pobla, 2003.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 5 de maig de 2011

A.1.34) FONS JOAN LLOMPART RAMIS (1930-1970). Fotografia familiar, d'excursions i nàutica (811 negatius)



Joan Llopart Ramis
1930-1970
Fons
2 caixes

Joan Llopart Ramis (1887-1971) fou un fotògraf afeccionat a qui li interessava la llengua catalana i la cultura de Mallorca. Era perit mercantil i treballà com a funcionari de l'Ajuntament de Palma fins a la seva jubilació com a cap del negociat de Cultura.

A l'any 2016 la Sra. Margalida Perelló Mulet diposità aquest fons al Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca. S'integra així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 811 negatius de vidre en blanc i negre. Els temes de les fotografies són de tipus familiar, d'excursionisme i nàutiques.

Donat l'interès del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha organitzat en una sola sèrie.

El fons està totalment digitalitzat i, per tant, a l'abast del públic. No és permesa la consulta dels negatius originals.

La reproducció està sotmesa al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és bo en general.

No hi ha inventari.

A l'Arxiu es pot consultar el catàleg de l'exposició celebrada a l'any 2002 al Centre Cultural de Sa Nostra, *La mirada d'un fotògraf: Joan Llompart Ramis* (Palma 1887-1971). Palma: Fundació Sa Nostra, 2002.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 24 de març de 2022

A.1.35) FONS JOAN MORA OLIVER (1977-2003). Fotografia de viatges (5814 diapositives)



ES ASIM JOAN MORA OLIVER
1977-2003
Fons
11 albums, 14 caixes

En els anys 2010 i 2012 el Sr. Joan Mora Oliver féu donació d'aquest fons al Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca. S'integra així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 5814 diapositives en color de diferents viatges per Espanya, Europa, Àfrica, Àsia i Amèrica. La temàtica de les diapositives es fixa en els paisatges, monuments, costums i anècdotes de viatge. El fons també inclou diapositives publicades comercialment dels llocs visitats, encara que les originals són majoria.

Donada la modernitat del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons obert, es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en cinc sèries diferents:

- 1-Espanya
- 2-Europa
- 3-Àfrica

4-Àsia
5-Amèrica

Les diapositives no estan a l'abast del públic, per no haver estat digitalitzades encara.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de l'autor per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

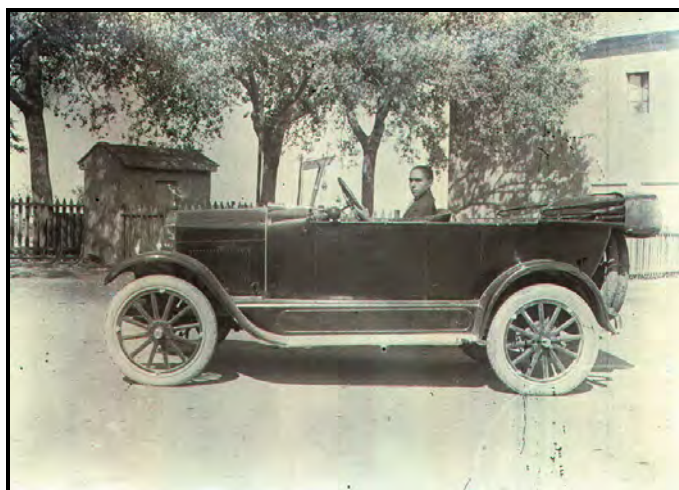
L'estat de conservació és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 6 de març de 2014

A.1.36) FONS JOAN PICÓ FORTEZA (1920-1940). Fotografia de paisatge, urbana i familiar (6 caixes)



ES ASIM JOAN PICÓ

Joan Picó
1920-1940

Fons
6 caixes, 1 carpeta digital

Joan Picó Forteza (1905-1977)

Joan Picó Forteza, comerciant vinater. Va néixer el 1905 a Felanitx. Continuà el negoci vinater de son pare, Salvador Picó Piña, que tenia la marca Vins d'Or. Morí a Porto Colom el 1977.

El Fons Joan Picó va arribar per adquisició a l'Arxiu el 2002.

Consta de 520 unitats entre plaques de vidre i negatius de nitrat a més de 1000 positius digitals. La seva importància resideix en les vistes de Felanitx i Campos, que seran útils per a futures investigacions de la història d'aquests pobles, i en la fotografia de paisatges, testimoni de la Mallorca de principis del segle XX. A més, també inclou una part de fotografies familiars.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons.

El fons està digitalitzat i a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 28 de novembre de 2017

A.1.37) FONS JOAN SEGUÍ GALVÁN (1990-2000). Fotografies de cabines de projecció de cinemes desapareguts (63 positius)



ES ASIM JOAN SEGUÍ GALVÁN

Joan Seguí Galván

1990-2000

Fons

1 capsa

Joan Seguí Galván, empresari relacionat amb el món de la televisió i la comunicació. Va ser directiu del Canal 4 de Mallorca.

A l'any 2020 el Sr. Joan Seguí Galván diposità aquest fons al Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca. S'integra així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 63 positius en color. Les fotografies documenten diverses cabines de projecció d'antics cinemes de Mallorca.

Donat l'interès del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha organitzat en una sola sèrie.

Els positius en paper estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 25 de març de 2022

A.1.38) FONS JOHN CHIPPINDALE (1980-1989). Fotografies de comerços de Palma (381 diapositives)



ES ASIM JOHN CHIPPINDALE

John Chippindale

1980-1989

Fons

1 album

John Chippindale (19_?-19_?)

John Chippindale, dissenyador i arquitecte, va crear l'alfabet Avenida inspirant-se en els rètols d'edificis andalusos dels anys 30 i 40 del segle XX. Als anys 80 es dedicà a fotografiar façanes de comerços de Palma, especialment els seus rètols.

La senyora Pamela Aldridge donà al Departament de Cultura del Consell de Mallorca el fons John Chippindale l'any 2006. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons John Chippindale està constituït per 381 diapositives en color, que il·lustren els rètols de diferents botigues de Palma. Molts d'aquests comerços han anat desapareguent al llarg dels anys passats i, per tant, aquest fons és un testimoni de la vida comercial de Palma que ja gairebé no hi és. També és una font interessant per als investigadors del disseny al segle XX a la nostra illa i les seves influències.

Donada la vàlua permanent del fons i la seva modernitat, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

El fons no està digitalitzat i, per tant, no està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal permís per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és bo en general.
No hi ha inventari fet.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor. Realitzada el 5 de maig de 2011

A.1.39) FONS JOSEP GRANÉS (1970-1980). Fotografia urbana i de paisatge (2500 diapositives)



ES ASIM JOSEP GRANÉS

Josep Granés Hostench

1990-2000

Fons

6 caixes

Josep Granés Hostench (Palafrugell, Baix Empordà, 1915-1982) va ser editor de postals, un dels primers fotoperiodistes, fotògraf comercial i retratista.

A l'any 2021, la Biblioteca de Cultura Artesana del Consell de Mallorca diposità aquest fons a l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per prop de 2500 diapositives en color. La temàtica del fons és el paisatge i les poblacions de Menorca.

Donat l'interès del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha organitzat en una sola sèrie.

Les diapositives digitalitzades estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal permís per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és bo en general.

Hi ha un inventari parcial.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 25 de març de 2022

A.1.40) FONTS JOSEP TRUYOL (1897-1922). Retrats i paisatges 80 positius, 12 negatius



ES ASIM JOSEP TRUYOL

Josep Truyol Otero

1897-1922

Fons

1 calaix

Josep Truyol Otero (1868-1949)

Josep Truyol, fotògraf, cineasta i empresari de cinema, naixé a Palma el 1868. Devers 1887 obrí el seu estudi al carrer Conquistador, que el 1903 traslladà al carrer de la Marina (Antoni Maura). Com a fotògraf, conreà quasi tots els gèneres. Fou un dels primers que féu una àmplia col·lecció de postals de Mallorca. Utilitzà sovint la tècnica del fotomuntatge i la fotografia estereoscòpica. El 1903 obrí el Cinematògraf Truyol, que tancà el 1910. Una bona part de la seva obra cinematogràfica fou destruïda per ell mateix. Morí el 1949. És un dels grans pioners de la fotografia i el cinema a Mallorca.

El Fons Truyol fou donat pel nét de l'autor, Josep Truyol Thomàs, al Consell de Mallorca l'any 1999. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

Aquest fons va ser la base per a l'exposició commemorativa dedicada al fotògraf per la Comissió de Cultura i Patrimoni Històric del Consell de Mallorca, mitjançant l'Arxiu, el mateix any 1999.

El Fons Truyol consta de 80 còpies de fotografies en positiu sobre paper de diferents mides fetes a partir de placa de vidre, 14 negatius i 18 diapositives. A més d'això a la col·lecció de postals de l'Arxiu es poden trobar nombroses postals de Josep Truyol.

Donada la vàlua permanent i la petitesa del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic, així com les postals. La consulta dels negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.
No hi ha inventari, encara que es pot consultar el catàleg de l'exposició de l'any 1999.

Es pot consultar el catàleg mencionat amb nombroses il·lustracions i la biografia Josep Truyol: fotògraf i cineasta: 1868-1949, escrita per Catalina Aguiló (1987). També es pot consultar l'obra de Maria Josep Mulet, *Fotografia a Mallorca: 1839-1936* (2001).

AGUILÓ, Catalina. *Josep Truyol: fotògraf i cineasta: 1868-1949*. Mallorca: Miquel Font, 1987.

Josep Truyol (1868-1949): maig-juny 1999: Arxiu del So i la Imatge de Mallorca. Palma: Consell de Mallorca. Comissió de Cultura i Patrimoni Històric : Sa Nostra. Obra Social i Cultural, 1999.

MULET, Maria Josep. *Fotografia a Mallorca: 1839-1936*. Barcelona: Lunwerg: Consell Insular de Mallorca. Departament de Cultura: Caixa de Balears "Sa Nostra", 2001.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 6 de maig de 2011

A.1.41) FONS KIM CASTELLS (1994-1995). Fotografia de paisatge i patrimoni (660 diapositives)



ES ASIM KIM CASTELLS

Kim Castells
1994-1995
Fons
1 capsa

Kim Castells (Barcelona, 1947) es va iniciar com a fotògraf professional el 1978 i va publicar el seu primer llibre el 1981. Des de llavors ha publicat més de cinquanta títols amb fotografies de paisatge, arquitectura i patrimoni. Ha col·laborat amb autors literaris com Josep Plà, Josep M. Sagarra, Joan Brossa, Lluís Racionero, Màrius Carol, Carme Riera, Lluís Carandell o Josep Antoni Labordeta. Els seus treballs han estat editats per March, Joventut, Lunwerg, Arola. Entre el 1994 i el 1995 treballà en un projecte de l'editorial Planeta consistent en la creació d'un arxiu fotogràfic del patrimoni de tot Espanya.

El Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca adquirí aquest fons a l'any 2018. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Kim Castells consta de 660 diapositives en color referents al paisatge i al patrimoni de Mallorca. Formaven part del projecte de creació d'un arxiu fotogràfic del patrimoni de tot Espanya.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les fotografies digitalitzades estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada l'1 d'abril de 2022.

A.1.42) FONS LLUÍS FUSTER (1980-2000). Fotografia de grups de pop-rock (3.800 fotografies)



ES ASIM LLUÍS FUSTER

Lluís Fuster Sastre

1980-2000

Fons

1 caixa

Lluís Fuster Sastre (Palma, 1948) és pintor i fotògraf. Ha realitzat diferents exposicions a Mallorca, Barcelona, París, La Habana, La Coruña, Valencia o Las Palmas.

El Sr. Lluís Fuster Sastre va dipositar aquest fons a l'any 2022 al Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Lluís Fuster consta de 3.800 fotografies, la majoria d'elles diapositives en color, que recullen part de la història de la música rock i pop a Mallorca entre els anys 80 i l'any 2000.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic, així com les fotografies digitalitzades. La consulta dels negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 30 de març de 2022.

A.1.43) FONS MARE NOSTRUM-AXA (1940-1990). Fotografia d'actes de l'empresa (10.000 fotografies)



ES ASIM MARE NOSTRUM-AXA

Mare Nostrum, Axa

1940-1990

Fons

14 caixes, 25 albums

Mare Nostrum (1942-1991)

AXA (1991-)

Mare Nostrum era una companyia d'assegurances constituïda el 1942 a Palma pels mateixos fundadors de la Clínica Mare Nostrum. Tenia la finalitat de dur a terme tot tipus d'operacions d'assegurances i reassurances i cobria els riscos tant professionals com personals de treballadors i empresaris. En un principi, l'objectiu primordial era dotar les Balears d'una entitat regional, amb idees d'expansió a tot el territori nacional. El 1991 passà a denominar-se AXA.

Axa és un grup d'assegurances francès d'àmbit global i que té la seu a París. Es va fundar el 1816 com Ancienne Mutuelle i va prendre el nom AXA el 1985.

L'any 2003 el senyor Andreu Carles López Seguí va fer donació d'aquest fons al Departament de Cultura del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Mare Nostrum-AXA està constituït per 10.000 fotografies entre positius, negatius i diapositives. Il·lustra perfectament al llarg de cinquanta anys les activitats i actes organitzats per aquesta companyia d'assegurances i pot ser d'interès per a la història social i econòmica de Mallorca.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en dues sèries:

1-Positius

2-Negatius

Els positius estan a l'abast del públic. La consulta dels negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de l'empresa per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari.

A la Biblioteca Lluís Alemany es pot consultar el llibre *Mare Nostrum: 25 aniversario* (1967) i diverses memòries anuals. També la Biblioteca de Cultura Artesana conserva diverses memòries anuals de la companyia.

MARE NOSTRUM. *Mare Nostrum: 25 aniversario*. Palma: Mare Nostrum, 1967.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 6 de maig de 2011

A.1.44) FONS MARGALIDA ALBERTÍ (2002-2003). Fotografia de patrimoni (111 diapositives)



ES ASIM MARGALIDA ALBERTÍ

Margalida Albertí Cabot

2002-2003

Fons

1 album

Margalida Albertí Cabot (1967-2010)

L'autora féu donació d'aquest fons a l'Arxiu l'any 2003. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 29 diapositives de l'església parroquial de Banyalbufar i 82 del patrimoni religiós d'Esporles.

Donada la modernitat del fons i la seva vàlua, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en dues sèries:

1-Banyalbufar

2-Esporles

Les diapositives no estan a l'abast del públic, per no haver estat digitalitzades.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació és molt bo. Hi ha inventari parcial.

Algunes fotografies apareixen a *El retaule de Nostra Senyora de l'Església parroquial de Banyalbufar* (2001) d'Aina Pilar i Margalida Albertí Cabot i José María Pardo Falcón. Es pot consultar a la Biblioteca de Cultura Artesana.

ALBERTÍ CABOT, Aina Pilar, Margalida Albertí Cabot i José María Pardo Falcón. *El retaule de Nostra Senyora de l'Església parroquial de Banyalbufar*. Palma: Consell de Mallorca. Departament de Cultura, 2001.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 24 de maig de 2011

A.1.45) FONTS MAZMEN (1995-2017). Fotografia topogràfica i aèria (86.000 fotografies)



ES ASIM MAZMEN

Mazmen

1995-2017

Fons

69 caixes, 28 àlbums

Mazmen (1995-2017)

Empresa dedicada a la fotografia aèria enfocada al sector de la construcció i el turisme per fer un seguiment d'obres des de l'aire i des de qualsevol angle. També es dedicà a la publicitat aèria.

En acabar les seves activitats, Mazmen va vendre el seu fons fotogràfic a la Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Mazmen està constituït per unes 86.000 fotografies en color. Recullen diverses zones de l'illa de Mallorca, especialment d'interès turístic, i són interessants per estudiar l'evolució urbana i paisatgística de l'illa.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les fotografies digitalitzades estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 28 de març de 2022

A.1.46) FONS MIQUEL RAMIS VANRELL (1930-1950). Fotografia familiar i de paisatges (556 positius, 208 diapositives, 105 negatius)



ES ASIM MIQUEL RAMIS VANRELL

Miquel Ramis

1930-1950

Fons

2 caixes

Miquel Ramis Vanrell (1900-1967)

Miquel Ramis Vanrell, fill de Damià Ramis Mut i Isabel Vanrell Cabanelles, naixé a Palma l'any 1900. Des de la seva joventut fins poc abans de la seva mort es dedicà professionalment a tasques administratives a l'empresa naviliera *Naviera Mallorquina*, empresa fundada pel seu pare, Damià Ramis Mut, l'any 1928, juntament amb en Manuel Salas. Desconeixem quan va començar la seva afició a la fotografia, però és molt probable que adquirís la primera càmera a principis dels anys 20. Els temes més habituals a les seves fotografies foren les flors, les marines i paisatges costaners, vaixells al moll de Palma, festes populars i grups de gent. Tant per la seva ocupació professional, dedicada a la marina mercant, com pels seus diferents domicilis familiars, les seves fotografies poden captar imatges del moll de Palma, Club Nàutic de Palma, Sa Cabaneta, Sant Joan, Alcúdia, Port d'Alcúdia i Barcelona, entre altres llocs. Miquel Ramis morí a Alcúdia el dia 10 de novembre de 1967.

L'any 2009 el senyor Damià Ramis Caubet féu donació d'aquest fons al Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Miquel Ramis està constituït per 556 positius, 208 diapositives i 105 negatius.

Són en la seva majoria fotos familiars i de viatges, paisatges, etc. Un testimoni de la societat mallorquina de la primera meitat del segle XX.

Donada la vàlua permanent del fons no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha organitzat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic. Únicament es poden consultar les diapositives digitalitzades. La consulta dels originals negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 9 de maig de 2011

A.1.47) FONS OSCAR PIPKIN (1990). Fotografia de reportatge (52 diapositives, 23 negatius)



ES ASIM OSCAR PIPKIN
Óscar Pipkin
1990

Fons
1 caixa

Óscar Pipkin Fridenberg (Buenos Aires, Argentina, 1946) és un fotògraf de premsa. Treballà per a les agències EFE, Sipa Press, Associated Press, Getty Images i France Press. Al 2020, el Consell de Mallorca va organitzar una exposició de les seves fotografies d'Alicia Alonso, amb motiu del centenari del naixement de la ballarina cubana.

Óscar Pipkin féu donació d'aquestes fotografies al Consell de Mallorca el mateix any 2020. S'integraren així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Óscar Pipkin està constituït per 52 diapositives en color i 23 negatius en blanc i negre. Documenten l'actuació dels ballarins Alicia Alonso i Rudolf Nureyev al pati del Centre Cultural de la Misericòrdia el 31 de juliol de 1990.

Donada la vàlua permanent del fons no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

El fons està digitalitzat i, per tant, a l'abast del públic

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 25 de març de 2022

A.1.48) FONS PILAR SUREDA (1930-1940). Fotos familiars (126 positius)



ES ASIM PILAR SUREDA

Pilar Sureda Sackett

1930-1940

Fons

1 caixa

Pilar Sureda Sackett (1929)

Pilar Sureda Sackett, pintora, naixé a Palma el 1929. Filla dels pintors Jacob Felip Sureda i Eleanor Sackett. Fou alumna de John Folinsbee a Pennsilvània (1943-47). Llavors amplià estudis a París, Nova York i San Francisco. El 1948 féu la primera exposició a Palma, on també exposà als anys 80 i 90. Optà per la temàtica de paisatges i de marines, en un estil realista, i utilitza la tècnica de l'oli.

La senyora Pilar Sureda Sackett féu donació del seu fons fotogràfic al Consell de Mallorca l'any 2000. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Pilar Sureda està constituït per 126 positius. Són bàsicament fotografies familiars fetes a Mallorca i als EUA. Reflecteixen de qualque manera l'ambient artístic de Mallorca als anys 30.

Donada la vàlua permanent del fons no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 9 de maig de 2011

A.1.49) FONS QUARTER DEL CARME (1970). Fotografia de patrimoni (32 positius, 32 negatius)



ES ASIM QUARTER DEL CARME
1970
Fons
1 caixa

Antic quarter ubicat a Palma, a la primitiva església i convent dels carmelites, a les Rambles. Aquest convent havia passat a ser propietat de l'Estat (1835), a causa de la desamortització. El 1852, es va demolir l'església i el convent fou transformat en quarter. El solar limitava amb el carrer i placeta del Carme, la Rambla i, per la part posterior, arribava fins al carrer dels Oms. El conjunt del quarter es componia de dos grans blocs d'eix trencat, un trapezoidal i l'altre rectangular. Aquest darrer s'estructurava entorn d'un gran pati, que corresponia en part al claustre antic. També se l'ha conegut com a quarter d'infanteria. El 1967 fou desafectat per l'exèrcit. Després es procedí al seu enderrocament, i s'hi construïren diversos edificis destinats a serveis sanitaris i seguretat social.

El Departament de Cultura del Consell de Mallorca adquirí aquest fons el 2005. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Quarter del Carme està constituït per 32 positius i 32 negatius. Documenta perfectament l'enderrocament del quarter del Carme i el començament de la construcció dels nous edificis en el solar. És un testimoni de la desaparició d'una part de la Palma antiga i té interès per a la història urbana de Palma.

Donada la vàlua i petitesa del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic. La consulta dels negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és molt bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada l'11 de maig de 2011

A.1.50) FONS RAMÓN RABAL (1980-2020). Fotografia de premsa, reportatge i institucional (40.000 fotografies)



ES ASIM RAMÓN RABAL

Ramón Rabal Gracia

1980-2020

Fons

16 caixes, 19 arxivadors

Ramón Rabal Gracia (1954-2021) fou un fotògraf català que va treballar a diversos mitjans de comunicació a Mallorca, com *El Día de Baleares* i el *Diario de Baleares*, on va realitzar destacats reportatges de visitants il·lustres a l'illa. Després de la seva etapa a la premsa, Rabal es va incorporar al gabinet de Comunicació de l'Ajuntament de Calvià, a més de col·laborar amb agències estatals, entre les quals gaudia d'un prestigi merescut.

La senyora Catalina Isern diposità aquest fons a l'any 2021 a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons Ramón Rabal està constituït per devers 40.000 fotografies en color i blanc i negre. Es molt interessant com a testimoni dels costums i la vida a Mallorca entre els dos segles, dels canvis socials produïts a la societat illenca pels nous temps polítics i el turisme de masses.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons.

El fons digitalitzat està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo.

No hi ha inventari fet.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada l'1 d'abril de 2022.

A.1.51) FONS REMEDIOS BERNAD MENÉ (1920-1930). Fotografia familiar (22 positius, 22 negatius)



ES ASIM REMEDIOS BERNAD MENÉ

1920-1930

Fons

1 album

La Sra. Amanda Vich l'any 1999 féu donació al Consell de Mallorca d'un fons fotogràfic familiar. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 22 positius en còpia moderna i 22 negatius. Reflecteix la relació d'amistat que hi havia entre la família de la Sra. Vich i la família de Josep Truyol. És interessant com a document d'època i testimoni de l'entorn familiar del fotògraf Truyol.

Donada la vàlua i petitesa del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Les fotografies estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és molt bo.

Hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 13 de maig de 2011

A.1.52) FONS RUL-LAN (1921-1981). Fotografia d'estudi, paisatge, etnològica, patrimoni (100.000 negatius, 1000 positius)



ES ASIM RUL-LAN
Gaspar i Francesc Rul-lan
1921-1981
Fons
298 caixes

Gaspar Rul-lan Garcías (1896-1973)
Francesc Rul-lan Buades (1924-1990)

Gaspar Rul-lan Garcías, fotògraf, naixé a Palma el 1896. Poc després del seu naixement, la família emigrà a Barcelona. Treballà (1909-10) amb el fotògraf Francesc Amer. El 1919, obrí un estudi al carrer del Palau Reial, de Palma, on desenvolupà la seva tasca artística fins al 1971. Com a fotògraf oficial de la Diputació Provincial de Balears (1921-1973), féu retrats a molts personatges, com Emili Darder, Alexandre Jaume, els generals Franco i Goded, Ramón Menéndez Pidal, Robert Graves, Salvador Galmés i molts d'altres. Exposà a Madrid, Saragossa, Gijón i Milà (Itàlia). Introduí a Espanya la fotografia en color a través del sistema tricromàtic Jos-Pe. Fotògraf de les revistes Brisas, Majòrica, Mediterráneo i Mallorca Monumental, hi deixà testimoni gràfic de gran part de la vida social de l'alta societat mallorquina. Fou l'únic fotògraf espanyol nomenat membre de l'Artist Royal Photographic Society, de Londres. El 1969, rebé la medalla de plata al mèrit en el treball i l'Ajuntament de Palma li dedicà un carrer. El 1973, li fou concedida la medalla d'or de la Societat Balear de Fotògrafs. Morí el mateix any.

Francesc Rul-lan Buades, fotògraf, naixé a Palma el 1924. Estudià dibuix i pintura a l'Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. S'incorporà al negoci familiar cap al 1948. Mantingué l'estil del seu pare, encara que introduí noves tècniques i practicà plenament la fotografia en color. El seu camp predilecte de treball era el retrat, sobretot d'infants, però també retratà personatges de l'aristocràcia, l'art i la cultura. També féu treballs en la fotografia de premsa, especialment a la revista Cort.

Realitzà molts reportatges a domicili, un costum que començà en la seva època. També conreà la fotografia industrial o publicitària. Fou membre fundador de l'Asociación de Fotógrafos Profesionales de Baleares. El 1978 se li concedí el premi Kodak a Barcelona. Portà l'Estudi Rul-lan fins que es tancà el 1981. Dins els anys 80 exposà al Casal Balaguer i fou motiu d'un homenatge. Morí el 1990.

La família Rul-lan conservà el fons fotogràfic fins a l'any 1999 en què féu donació al Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Rul-lan està constituït per 100.000 negatius entre nitrats, acetats i plaques de vidres, i uns 1.000 positius. La part més important són retrats d'estudi que, donat el període temporal que abasten, tenen importància com a testimonis de l'evolució dels costums de la societat mallorquina durant el segle XX. L'altra part estaria constituïda per fotografia d'esdeveniments socials, paisatge urbà i rural, fotografia etnològica i de patrimoni artístic, essent una eina important per als investigadors a l'hora de fer recerques sobre llocs i elements ja desapareguts.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació, encara que se separen les unitats documentals que estan en mal estat per causes químiques o físiques, per tal que no facin malbé la resta del fons.

En ser un fons tancat no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons (cada fotografia anava dins un sobre numerat per l'autor) i s'ha arreglat en tres sèries que reflecteixen l'activitat dels seus creadors al llarg dels anys:

- Fotografies no numerades.
- Primera sèrie numerada: 22.000-100.000 (1921-1958)
- Segona sèrie numerada: 1-53.600 (1958-1981)

Les fotografies en suport digital està a l'abast del públic. La consulta dels originals negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general. Les fotografies més antigues poden haver sofert a causa de l'evolució química de les emulsions producte de condicions adverses de conservació en el passat. El fenomen també es pot produir a unitats documentals més modernes.

Hi ha inventari fet de les primeres 138 caixes. A partir de la caixa 84 l'inventari descriu cada unitat documental.

Algunes de les publicacions originals on apareixen les fotografies de Gaspar i Francesc Rul-ian es poden consultar a la Biblioteca de Cultura Artesana i a la Biblioteca Lluís Alemany del Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca. L'Arxiu del So i la Imatge conserva algunes d'aquestes publicacions en fotocòpia. També conserva algunes postals comercials dels Rul-ian a la seva col·lecció de postals.

Gaspar Rul-ian: galeria de retrats: (1926-1939). Palma: Consell de Mallorca. Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports, 2014

Rul-ian : un estudi fotogràfic a Palma : 1921-1981. Palma : Consell de Mallorca. Departament de Cultura, 2005

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 27 d'abril de 2011

A.1.53) FONS SA NOSTRA (1990-2010). Fotografia d'empresa i d'actes realitzats al Centre Cultural Sa Nostra (22.000 fotografies)



ES ASIM SA NOSTRA
Sa Nostra, Fundació Sa Nostra
1990-2010
Fons
29 caixes

Sa Nostra era el nom comercial de la Caixa d'Estalvis i Mont de Pietat de les Balears o Caixa de Balears, una entitat financera amb seu a Palma (Mallorca) i fundada el 1882. Al 2010 formà part del nou Grup Banc Mare Nostrum (Cajamurcia, Caixa Penedès, Caja Granada i Sa Nostra). Aquest grup fou adquirit per Bankia al 2018. Al 2021, Bankia fou absorbit per CaixaBank.

El 2 de desembre de 2014, l'Assemblea General de Sa Nostra va aprovar la transformació de l'entitat en una fundació.

L'any 2017, la Fundació Sa Nostra va disposar el fons fotogràfic i videogràfic al Departament de Cultura del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Sa Nostra està constituït per 22.000 fotografies entre positius, negatius i diapositives. Recull els actes de l'entitat bancària i els esdeveniments culturals celebrats al Centre Cultural Sa Nostra al carrer de la Concepció, nº 12, de Palma.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic. La consulta dels negatius no és permesa.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la fundació per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 25 de març de 2022

A.1.54) FONS SEBASTIÀ MULET (1950-1990). Fotografia de paisatge i patrimoni (3000 positius, 2000 diapositives)



ES ASIM SEBASTIÀ MULET

Sebastià Mulet Barceló

1950-1990

Fons

4 caixes

Sebastià Mulet Barceló (1920-2001)

Sebastià Mulet Barceló, fotògraf afeccionat, naixé a Lluçmajor el 1920. Fou operador de laboratori de Casa Planas i d'Icaria. Guanyà el Premi Ciutat de Palma de Fotografia en dues ocasions: 1971 i 1988. Exposà diverses vegades. Morí el 2001.

L'any 2011 la senyora María Luz Monteagudo Ramis va fer donació d'aquest fons al Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Sebastià Mulet està constituït per uns 3000 positius i 2000 diapositives. La seva obra com a fotògraf es dedica sobretot a Lluçmajor i l'Arenal, essent un interessant testimoni de l'evolució del terme municipal a la segona meitat del segle XX.

Donada la vàlua permanent del fons i la seva modernitat, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en dues sèries diferents:

1-Positius

2-Diapositives

Els positius estan a l'abast del públic. Únicament es poden consultar les diapositives digitalitzades.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 9 de maig de 2011

A.1.55) FONS SEMINARI (1956-1960). Fotografia de patrimoni (470 positius)



ES ASIM SEMINARI

1956-1960

Fons

3 albums

El Seminari Conciliar de Sant Pere és el centre de formació de la diòcesi de Mallorca, fundat el 1700 pel bisbe Pere d'Alagó. El Seminari vell, al carrer del Seminari, fou ocupat pels seminaristes fins a l'any 1953, en què es traslladaren al Seminari nou, a Son Gibert. Cap al 1951 hi havia 229 seminaristes.

El Fons Seminari fou adquirit pel Departament de Cultura del Consell de Mallorca l'any 2005. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 470 positius. Recull els primers anys d'activitat del Seminari nou, la construcció de l'edifici, la vida quotidiana dels seminaristes, excursions dels estudiants, diversos actes, etc. És un recull interessant per a la història de l'Església a Mallorca a mitjan segle XX.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és molt bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 10 de maig de 2011

A.1.56) FONS TERESA POU (1990-2010). Fotografia artística i de reportatge (6000 negatius i contactes)



ES ASIM TERESA POU

Teresa Pou Roca

1990-2010

Fons

12 caixes

Teresa Pou és una fotògrafa mallorquina que es dedica a la fotografia artística, de reportatge i decorativa.

El Fons Teresa Pou fou donat per la mateixa Sra. Teresa Pou al Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca el 2017. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per devers 6000 negatius i contactes que mostren les tendències estètiques en fotografia de finals del segle XX i el començament del XXI a Mallorca. És interessant per als estudiosos de la fotografia a Mallorca.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons obert, es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius digitalitzats estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la reproducció de qualsevol fotografia.

L'estat de conservació del fons és bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 4 de desembre de 2017

A.1.57) FONS TERRY DAUM (1963-1990). Fotografia periodística i de retrat (8500 negatius, 8500 positius)



Romain Gary i Jean Seberg

ES ASIM TERRY DAUM

Terrence Daum

1963-1990

Fons

12 àlbums

Terry Daum fou un fotògraf anglès de premsa. Es dedicà principalment a recollir en imatges els personatges britànics i holandesos que visitaven Mallorca durant els anys 60, 70 i 80. Les seves imatges es publicaven als populars diaris anglesos coneguts com a "tabloides" i a la premsa holandesa.

El Fons Terry Daum fou donat pel senyor Jaume Jiménez Frontera al Departament de Cultura del Consell de Mallorca l'any 2014. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per uns 8500 negatius i 8500 positius (contactes). Són fotografies que pertanyen a reportatges fotogràfics sobre personatges britànics i holandesos que estiuaven a Mallorca des dels anys 60 fins ben entrats els anys 80. El seu interès és elevat perquè recull aspectes inèdits de personatges molt coneguts dels mons de la música, el cinema i la televisió.

Per altra banda, és una mirada de reüll a l'esbarjo turístic a Mallorca durant aquells anys.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius digitalitzats estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació del fons és bo.

Hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 23 de novembre de 2017

A.1.58) FONS WASSERKUPPE (1939). Fotografia militar (80 negatius)



ES ASIM WASSERKUPPE

Wasserkuppe

1939

Fons

2 rodets

La Sra. Francisca Torres Orell diposità a l'any 2021 aquesta col·lecció de negatius en blanc i negre a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

La col·lecció està composta per uns 80 negatius en blanc i negre, trobats a una casa en reforma del carrer de la Pietat de Palma, que documenten les proves de vol d'un planejador realitzades per militars alemanys a l'any 1939 a la zona muntanyosa del Rhön (puig de Wasserkuppe).

Donades les característiques del fons, no s'ha fet cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha ordenat en una sola sèrie.

Únicament es podran consultar les fotografies digitalitzades.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la propietària per a la seva reproducció.

L'estat de conservació és bo.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 30 de març de 2022

A.1.59) FONS WEEDON (1956-1970). Fotografia de paisatge, etnogràfica i patrimonial (800 fotografies digitals)



ES ASIM WEEDON
Tom Weedon
Cordelia Weedon
1956-1970
Fons
1 caixa

Tom Weedon fou un fotògraf anglès que el 1956 es traslladà a Fornalutx amb la seva família. Fotografià sobretot paisatges i escenes de la Serra de Tramuntana amb un gran interès etnogràfic. Morí al cap de tres anys i des de llavors la seva filla Cordelia prosseguí la tasca de son pare durant els anys 60.

La senyora Cordelia Weedon diposità l'any 2012 el Fons Weedon a l'Arxiu del So i de la Imatge. Aquest s'integrà al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El fons està constituït per 1227 fotografies. Recull sobretot fotografia de paisatge relativa a Fornalutx i els seus voltants, així com a altres indrets i personatges de la Serra de Tramuntana i de la resta de Mallorca i la Península. També és interessant com a document sobre els estrangers que vivien a Mallorca entre els anys 50 i 60.

En ser un fons obert, es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

Els positius estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Per a la còpia de les fotografies cal el permís de la família Weedon.

L'estat de conservació del fons és molt bo. Hi ha inventari.

WEEDON, Tom i Cordelia Weedon. Ulls del temps: fotografies de Tom i Cordelia Weedon: Mallorca 1956-1970. Palma: Consell de Mallorca, 2013.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor. Realitzada el 20 de febrer de 2014

A.1.60) PETITS FONTS (Marisa Bertran Rul·lan, Guillem d'Efak, Forn de Ca Na Mosca (Pomar Vanrell), Llorenç Guasp, Gaizka Merino Tsutsui, Joan Morlà, Cayetano Pomar, Maribel Pou, Catalina Pastor, Toni Catany)(99 positius, 12 negatius)



A.2) FOTOGRAFIA DIGITALITZADA

A.2.1) COL·LECCIÓ ANTONI RAMIS (1910-1980). Fotografia urbana, patrimonial i de testimoni (2712 arxius digitals)



ES ASIM ANTONI RAMIS

Antoni Ramis Caldentey

1910-1980

Col·lecció

1 carpeta digital

El Sr. Antoni Ramis Caldentey féu donació d'aquesta col·lecció digital al Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca l'any 2017. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

La col·lecció Antoni Ramis Caldentey està constituïda per 2712 positius digitals corresponents a fotografies de Jaume Canet, Fundació Mossèn Cosme Bauçà, Francisca Sureda i Ramon Bernabeu. La col·lecció reuneix fotografies de multitud d'aspectes de la zona de Felanitx i Porto Colom. També recull un gran nombre d'imatges històriques de Palma. És de gran interès pels investigadors de la història de Felanitx i Palma al segle XX.

Donades les característiques de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha ordenat en quatre sèries.

Els positius digitals estan a l'abast del públic per a la seva consulta.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005).

L'estat de conservació és bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 4 de desembre de 2017.

A.2.2) COL-LECCIÓ CABOT-UMBERT (1895-2000). Fotografia de paisatge i urbana (500 arxius digitals)



ES ASIM CABOT-UMBERT

Ciaudo (família)

1895-2000

Col·lecció

1 carpeta digital

L'any 2011 es féu donació a l'Arxiu per part dels senyors Cabot i Umbert d'una col·lecció de 500 arxius digitals referents al municipi de Fornalutx principalment i a Palma. S'han integrat així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

La col·lecció Cabot-Umbert està constituïda sobretot per imatges del paisatge i dels carrers de Fornalutx a diferents èpoques i al llarg de l'any. Destaquen també les fotografies de Palma preses per la família francesa Ciaudo l'any 1895.

Donada la modernitat i vàlua de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

En ser una col·lecció tancada, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original de la col·lecció i s'ha arreglat en dues sèries:

1-Família Ciaudo

2-Fornalutx.

Les fotografies estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís dels propietaris per a la còpia de les fotografies.

L'estat de conservació és molt bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 20 de febrer de 2014

A.2.3) COL·LECCIÓ ESCOLTISME (1950-2000). Fotografia d'activitats (5.000 positius digitals)



ES ASIM ESCOLTISME

1950-2000

Col·lecció

1 carpeta digital

L'any 2022 el Sr. Josep Sabater Manresa va dipositar a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca, 5.000 positius digitals realitzats per ell i altres persones vinculades a l'escoltisme a Mallorca. Els positius digitals s'han integrat així al

fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

Aquesta col·lecció està integrada per fotografies que recullen les activitats dels grups d'escoltisme a Mallorca entre 1956 i 2000.

Donada la vàlua de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

En ser una col·lecció tancada, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original de la col·lecció.

Els positius digitals estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Per a qualsevol còpia cal el permís dels autors o propietaris dels drets.

L'estat de conservació del fons és molt bo.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 30 de març de 2022.

A.2.4) COL·LECCIÓ HEINRICH OHLEMÜLLER (1930-1960). Fotografia de paisatge i patrimoni (357 positius digitals)



ES ASIM HEINRICH OHLEMÜLLER

1930-1960

Col·lecció

1 carpeta digital

L'any 2012 el Sr. Heinrich Ohlemüller va dipositar a l'Arxiu del So i de la Imatge de la Vicepresidència de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de

Mallorca, 357 negatius fotogràfics de 35 mm per a la seva digitalització. Els positius digitals s'han integrat així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

Aquesta col·lecció està integrada per fotografia de paisatge i patrimoni relativa a Mallorca, que podem situar entre 1930 i 1960. La major part de fotografies són en blanc i negre i són reproduccions de fotografies i làmines de llibres relatives a Mallorca.

Donada la vàlua de la col·lecció, no s'ha fet cap eliminació.

En ser una col·lecció tancada, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original de la col·lecció.

Els positius digitals estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Per a qualsevol còpia cal el permís dels autors o propietaris dels drets.

L'estat de conservació del fons és molt bo.

No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 13 de febrer de 2014.

A.2.5) FONS BARTOMEU TOMÀS VIVES (1910-1930). Fotografia familiar (64 positius digitals)



ES ASIM BARTOMEU TOMÀS

Bartomeu Tomàs Vives

1910-1930

Fons

1 carpeta digital

El senyor Bartomeu Tomàs Vives diposità aquest fons digital a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca l'any 2018. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Bartomeu Tomàs està constituït per 64 fotografies digitals, realitzades a partir de negatius en placa de vidre. Documenten la vida d'una família a Pollença (Mallorca) a principis del segle XX.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es pot preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons.

El fons està digitalitzat i a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo.No hi ha inventari fet.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 25 de març de 2022.

A.2.6) FONS FRANCESC BONNIN (1920-1940). Fotografia d'estudi i patrimonial (1084 arxius digitals)



ES ASIM FRANCESC BONNIN

Francesc Bonnín

1920-1940

Fons

1 carpeta digital

Francesc Bonnín (18-?-1969)

Francesc Bonnín, fotògraf i ferrer, instal·lat a Felanitx (carrer Proïssos) devers 1917, però que també treballava a Campos. Publicà algunes fotos a la revista Balears i targetes postals a la dècada dels 20. La seva obra són retrats d'estudi i paisatges. Morí a Felanitx el 1969.

El senyor Llätzer Méndez donà aquest fons digital a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca l'any 2013. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Francesc Bonnín està constituït per 1084 arxius digitals, que documenten l'evolució urbana i sociològica de Felanitx mitjançant vistes de la població, retrats, detalls patrimonials i de costums. És interessant per a qui vulgui investigar la història local de Felanitx a la primera meitat del segle XX.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

Com que no és un fons tancat, es pot preveure l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons.

El fons està digitalitzat i a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

No hi ha inventari fet.

MULET, Maria Josep. Fotografia a Mallorca: 1839-1936. Barcelona: Lunwerg: Consell Insular de Mallorca. Departament de Cultura: Caixa de Balears "Sa Nostra", 2001.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 28 de novembre de 2017.

A.2.7) FONTS JAULIN DU SEUTRE (1915-1930). Fotografia professional, de paisatge i patrimonial (148 fotografies estereoscòpiques)



ES ASIM JAULIN DU SEUTRE

Victor Jaulin du Seutre

1915-1930

Fons

1 carpeta digital

Victor Jaulin du Seutre (s. XX) fou un enginyer elèctric francès que visqué a Mallorca. Les seves imatges reflecteixen els inicis de l'electricitat a Mallorca i els paisatges de l'illa a principis del segle XX.

El Fons Jaulin du Seutre fou dipositat pel senyor Bartomeu Cañellas Moragues a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Esports del Consell de Mallorca l'any 2014. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

Aquest fons digital està constituït per 148 fotografies estereoscòpiques en blanc i negre. El seu interès és gran perquè documenta l'inici de l'electrificació de Mallorca i els treballs que va comportar. També podem veure detalls i aspectes curiosos dels paisatges de l'illa a principis del segle XX.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons tancat, no es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

El fons digitalitzat està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per fer les reproduccions.

L'estat de conservació del fons és bo. No hi ha inventari.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 23 de novembre de 2017

A.2.8) FONS MARTÍNEZ-JANER (1920-1940). Fotografia de retrat i pedagògica (463 plaques de vidre en còpia digital)



ES ASIM MARTÍNEZ-JANER

Antoni Vidal Pons

1920-1940

Fons

1 carpeta digital

Antoni Vidal Pons, mestre nacional a Palma i Llubí entre 1920 i 1940, realitzà nombrosos retrats de persones durant la seva estada a Llubí al mateix temps que documentava gràficament l'activitat pedagògica que es duia a terme al poble. Així mateix també recull les activitats professionals dels mestres joves en les quals participà abans i durant la Segona República.

L'any 2016 el senyor Josep Antoni Martínez Llabrés diposità temporalment aquest fons fotogràfic a l'Arxiu del So i de la Imatge per a la seva digitalització. Les còpies digitals s'han integrat així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Martínez-Janer està constituït per 440 plaques de vidre que documenten la vida personal i professional del mestre Antoni Vidal Pons a Palma i Llubí, a més d'aportar un testimoni fotogràfic de primera mà sobre els habitants de Llubí als anys 30 en forma de retrats. És un fons interessant per a la història de la pedagogia a Mallorca als anys 30 i per a la història local de Llubí.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

No es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha ordenat en una sola sèrie.

Les còpies digitalitzades estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís dels propietaris per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general.

Hi ha inventari fet.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 28 de novembre de 2017.

A.2.9) FONS MEDINA BORDOY (1920-1930). Fotografia de viatges (875 plaques estereoscòpiques)



ES ASIM JOAN MEDINA BORDOY

Joan Medina Bordoy

1920-1929

Fons

Joan Medina Bordoy

Joan Medina Bordoy, fotògraf afeccionat, va realitzar durant els anys 20 del segle passat una extensa sèrie de plaques de vidre estereoscòpiques on recollia vistes dels seus nombrosos viatges.

A partir de l'any 2006 la senyora Rosa Planas ha anat deixant temporalment diverses entregues del fons Medina Bordoy perquè l'Arxiu en fes còpies digitals. Les còpies s'han integrat així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

El Fons Medina Bordoy està constituït per 875 plaques estereoscòpiques. Comprèn vistes dels viatges de l'autor per Catalunya, França, Suïssa, Alemanya, Bèlgica, Suècia, Egipte, l'Índia i els Estats Units. També hi ha vistes de Mallorca i fotografia familiar. És un document d'època interessant pels llocs fotografiats, en certa manera únic. Una part del fons recull carrers desapareguts de Barcelona.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

Es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha ordenat en una sola sèrie.

Les còpies digitalitzades estan a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa a l'estat de conservació dels documents i al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís de la família per a la còpia de qualsevol fotografia del fons.

L'estat de conservació del fons és bo en general. Hi ha inventari fet.

Descripció realitzada per Francesc Barceló Pastor.

Realitzada el 6 de maig de 2011

A.3) FOTOGRAFIA DIGITAL

A.3.1) FONS HÉCTOR GARCÍA-DELGADO (2000-2020). Fotografia urbana (1.000 positius digitals)



ES ASIM HÉCTOR GARCÍA-DELGADO

Héctor García-Delgado Agra

2007-2022

Fons

1 carpeta digital

Héctor García-Delgado és un fotògraf afeccionat que s'ha dedicat durant anys a enregistrar amb la seva càmera detalls i petits moments de la vida ciutadana de Palma.

El Fons Héctor García-Delgado fou dipositat pel Sr. Héctor García-Delgado Agra a l'Arxiu del So i de la Imatge del Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca l'any 2022. S'integrà així al fons global de l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca, tot mantenint la referència de la seva pertinença a l'arxiu d'origen.

Aquest fons digital està constituït per 1.000 fotografies digitals en color. Documenta el paisatge urbà de la ciutat de Palma al començament del segle XXI.

Donada la vàlua permanent del fons, no s'ha fet cap eliminació.

En ser un fons obert, es preveu l'arribada de noves unitats d'instal·lació.

S'ha mantingut l'ordre original del fons i s'ha arreglat en una sola sèrie.

El fons digitalitzat està a l'abast del públic.

La reproducció està sotmesa al Reglament sobre reprografia a les unitats obertes al públic del Servei de Cultura del Consell de Mallorca (BOIB núm. 112 de 28-07-2005). Cal el permís del propietari per fer les reproduccions.

L'estat de conservació del fons és bo.

No hi ha inventari.

Descripció feta per Francesc Barceló Pastor

Realitzada el 30 de març 2022

B) FILMOTECA



B.1) COL·LECCIÓ ASIM.

- B.1.1)** ASESINATO (2007). Miquel Forteza Moll. 1 rotlle en 35 mm
- B.1.2)** BAHÍA DE PALMA (1962). Juan Bosch. Dur: 97'. Còpia en 35 mm restaurada.
- B.1.3)** BERT (1998). Lluís Casasayas. Dur: 100'. 6 bobines en 35 mm.
- B.1.4)** BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN (2007). Xavi Puebla. Dur: 111'. 5 bobines en 35 mm.
- B.1.5)** BODA, LA (1977). Albert Vidal. Dur : 11'. 1 bobina en 35 mm.
- B.1.6)** COMUNIÓ (1973). Guillem Planisi. Dur : 13'. 1 bobina en super 8 mm.
- B.1.6)** DOVE FILMS (1960). Dur : 35'. 1 bobina en 16 mm.
- B.1.7)** EDAD DEL SILENCIO, LA (1978). Gabriel Blanco. Dur: 9'. 1 bobina en 35 mm.
- B.1.8)** ELABORACIÓN DE LA ENSAIMADA DE MALLORCA, LA (1930-1931). Dur: 16'. Nitrat 35 mm.
- B.1.9)** FIESTA DEL PEDAL, LA (1915-1916). Dur: 12'. 2 bobines en 35 mm, nitrat. Còpia en 35 mm restaurada.
- B.1.10)** FLOR DE ESPINO (1925). Dur: 72'. 4 bobines en 35 mm.
- B.1.11)** FOSCA, SA (1986). Paco Alburquerque. Dur: 48'. 1 bobina en 16 mm.
- B.1.12)** FUITA CAP AL MAR (1975). Bernadí i Bernat Pericàs. Dur: 20'. 1 bobina en 8 mm.
- B.1.13)** FUNERÀRIA INDEPENDENT (2002). Miquel Mascaró, Josep Hernández. Dur: 92'. 5 bobines en 35 mm.
- B.1.14)** GENERAL MARQUÉS DE PINEDO (ITALO BALBO), EL (1928). Dur: 4'. 1 rotlle en 35 mm, nitrat.
- B.1.15)** HA ESTALLADO UN ESPEJO (1987). Antoni Bonet. Dur: 15'. 1 bobina en súper 8 mm.
- B.1.16)** HÉROES DE CARTÓN (2001). Martín Garrido. Dur: 90'. 5 bobines en 35 mm
- B.1.17)** HOMBRE DE BALEARES, EL (1924). Dur: 68'. 3 bobines en 35 mm. Còpia restaurada.
- B.1.18)** INVIERNO EN MALLORCA, UN (1969). Jaime Camino. Dur: 106'. 6 bobines en 35 mm. Còpia restaurada.
- B.1.19)** ITINERARIO POR CALVIÀ (1977). Enrique Montón Ciuret. Dur: 20'. 1 bobina en 8 mm.
- B.1.20)** KASERÓN, EL (2008). Pau Martínez. Dur: 98'. 4 bobines en 35 mm
- B.1.21)** MAJORCA OBSERVED (1970). 1 bobina en 16 mm

- B.1.22)** MAJORCA (ca. 1965). Iberia-Douglas Aircraft Company. Dur: 14'. 1 bobina en 16 mm
- B.1.23)** MALLORCA (1927). Dur: 85'. 5 bobines en 35 mm, nitrat.
- B.1.24)** MATÍAS QUETGLAS, RETRATO DE UN PINTOR (1977). Víctor Oller. Dur: 11'. Materials de so i imatge en 16 mm i 35 mm
- B.1.25)** PERFECTO DESCONOCIDO, EL (2011). Toni Bestard. Dur: 90'. 5 bobines en 35 mm.
- B.1.26)** QUO VADIS MALLORCA? (1988). 1 bobina en 16 mm
- B.1.27)** SECRETO DE LA PEDRIZA, EL (1925). Francesc Aguiló. 8 bobines en 35 mm.
- B.1.28)** SERENÍSIMA (1966). Antoni Gelabert "Mariner". Dur: 35'. 1 bobina en super 8 mm.
- B.1.29)** SUEÑO DE IBIZA, EL (2001). Igor Fioravanti. Dur: 98'. 4 bobines en 35 mm.
- B.1.30)** TRANSGRESSION (2011). Enric Alberich. Dur: 94'. 4 bobines en 35 mm.
- B.1.31)** TRASH (2009). Carles Torras. Dur: 92'. 4 bobines en 35 mm
- B.1.32)** VIATGE A MALLORCA : SET DIES PER L'ILLA D'OR : 15 JULIOL 1934 (1934). Dur: 100'. 16 mm, nitrat
- B.1.33)** ZEL, EL (1998). Antoni Aloy. 6 bobines en 35 mm versió anglesa
- B.1.34)** ZU VERKAUFEN (1998). Pere March. Dur: 18'. 1 rotlle en 16 mm
- B.2)** COL·LECCIÓ MIGUEL EEK (1960-1970). Pel·lícules familiars i de reportatge. 20 bobines en Super 8
- B.3)** COL·LECCIÓ TRAILERS.
- B.3.1)** Maldad bajo el sol (1982). 1 bobina en 35 mm
- B.3.2)** Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988). 1 bobina en 35 mm
- B.4)** FONS ANTONI MUNTANER BUJOSA (1960-1980). Pel·lícules sobre Valldemossa i temes zoològics i etnogràfics. 140 bobines en 8 i súper 8 mm.
- B.5)** FONS ASSOCIACIÓ PERSONES SORDES DE MALLORCA (1970-1980). Pel·lícules d'activitats de l'associació. 12 bobines en súper 8 mm.
- B.6)** FONS BARTOMEU GARCÍAS (1970-1990). Pel·lícules amateurs i familiars. 20 bobines en super 8 mm.
- B.7)** FONS BENNÀSSAR COLOM (1989-1990). Pel·lícules amateurs. 3 bobines en 16 mm.
- B.7.1)** Devers l'horabaixa
- B.7.2)** Son Llunes
- B.8)** FONS CANET LLITERAS (1960-1970). 1 bobina en 16 mm.
- B.9)** FONS CECILI BUELE (1980). Imatges familiars i de viatges. 22 bobines en super 8 mm.
- B.10)** FONS FEDERICO EDUARDO BOSIA (1970). Pel·lícules de viatges. 4 bobines en Súper 8
- B.11)** FONS FOMENT DEL TURISME DE MALLORCA (1958-1977). 19 documentals. 35 mm i 16 mm
- B.12)** FONS FONART (1990-2000). 17 bobines en 35 mm.

- B.12.1) Balancín de Iván, El
- B.12.2) Di algo
- B.12.3) Gran final, La (5 bobines)
- B.12.4) Limosna
- B.12.5) Nacimiento de una pasión, El (5 bobines)
- B.12.6) Negre és el color dels déus, El
- B.12.7) Tercero B
- B.12.8) Viaje, El
- B.12.9) Whipped

B.13) FONS FRANCESC CASTANYER (1960-1970). Pel·lícules familiars. 8 bobines en super 8 i 7 bobines en 8 mm.

B.14) FONS GABRIEL PUJOL SALVÀ (1970-1980). Pel·lícules familiars. 12 bobines en super 8 mm.

B.15) FONS GARCÍA-DELGADO SANCHO (1940-1950). Pel·lícules familiars. Dur: 18'. 2 bobines en 16 mm.

B.16) FONS GIANNI GIACOBBI (1970). Films amateurs. 7 bobines en 16 mm, 3 bobines en 8 mm.

B.17) FONS GONÇAL LÓPEZ NADAL (1960-1970). Pel·lícules de viatges i familiars. 27 bobines en 8 mm, 52 bobines en Super 8

B.18) FONS GUILLEM ROSSELLÓ BORDOY (1969). Temàtica arqueològica. 2 bobines en Super 8

B.19) FONS JOAN FERRER MISEROL (1964-1979). Pel·lícules amateurs. 1 bobina en 16 mm, 5 bobines en Super 8

B.20) FONS JOSEP GRANÉS (1960-1970). Pel·lícules familiars i de viatges. 3 bobines en Super 8

B.21) FONS LUIS BLANES MAYANS (1960-1990). Pel·lícules familiars. 5 bobines en 8 mm, 1 cinta VHS

B.22) FONS LLUÍS ORTAS (1995-1998). 3 bobines en 35 mm.

B.22.1) H-Cartones

B.22.2) Muerte de Ernesto Santacruz, La

B.22.3) Spring

B.23) FONS MARIA ANA MARTÍ LLINÀS (1950-1960). Pel·lícules familiars i esportives. 3 bobines en 8 mm.

B.24) FONS MÀXIM ALOMAR (1960-1970). Actes oficials i viatges. 12 bobines en súper 8 i 1 bobina en 16 mm.

B.25) FONS MIQUEL FRAU (1960-1970). Pel·lícules familiars. 8 bobines en Super 8.

B.26) FONS MIQUEL JORDÀ (1965-1978). 55 films amateurs de ficció, films d'animació i escenes familiars. 74 bobines en 8 i Super 8

B.27) FONS PEDRO LLOMPART (1960-1970). Pel·lícules familiars. 17 bobines en 8 mm

B.28) FONS RAFEL GINARD SUNYER (1983-1988). Pel·lícules familiars. 16 bobines en Super 8

B.29) FONS VICENÇ MATAS (1930-1970). Films documentals. 16 bobines en 16 mm, 2 bobines de super 8, 2 bobines de 8 mm

B.30) FONS WEEDON (1950). Pel·lícules familiars i de viatges. 2 bobines en 16 mm., 4 cintes magnetofòniques.

C) AUDIOVISUAL



Conté aproximadament unes 1500 gravacions en format VHS, Betacam SP, DVCAM i DVD destinades a la consulta pública dins les quals s'inclouen les còpies de pel·lícules antigues obtingudes a partir del telecinema d'aquestes.

C.1) AJUDES AUDIOVISUALS



C.1.1) 408 (2018). Ismael Luna. Dur: 28' (Vídeo MP4)

C.1.2) 1229: el rostre ocult (2017). Antoni Maria Thomàs. Dur: 47' (Vídeo MP4)

C.1.3) AIGUA I FOC (2004). Julio Riquelme. Dur: 12' (betacam i VHS)

C.1.4) ALEMANY DE LA BOTIGA DE FOTOS, L' (2020). Luis Pérez Bordoy. Dur: 70' (Vídeo MP4)

C.1.5) ALÌM (2006). Montserrat Sacasas. Dur: 19' (DV-Cam)

C.1.6) ALTRE, L' (2018). Andrés López Mengual. Dur: 7' (Vídeo MP4 i .mov)

C.1.7) AMFITRIÓ, L' (2002). Miquel Vives. Dur: 17' (betacam)

C.1.8) AMOUR DE VIVRE (2009). Lluís Ortas. Dur: 50' (DV-Cam)

C.1.9) ANDREU MUNTANER I DARDER: DE FÒSSILS I FOTOGRAFIES (2018). Albert Herranz i Àngel García. Dur: 54' (Vídeo MP4)

C.1.10) ANKOKU (2007). Josep Hernández, Miquel Mascaró. Dur: 15' (DV-Cam)

- C.1.11) ASSASSÍ AL CAMÍ, UN (2005). Miquel Mascaró, Josep Hernández. Dur: 6'(DVD)
- C.1.12) AUCELLS DE LA PISCINA, ELS (1998). Miquel Àngel Raió. Dur: 12' (VHS)
- C.1.13) AUTORIDADES SANITARIAS ADVIERTEN QUE EL TABACO PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD, LAS (2001). Juan Cuesta. Dur: 27' (VHS)
- C.1.14) BALTASAR SAMPER: EL RITME AMNÈSIC (2018). Victòria Morell Salom. Dur: 57' (Vídeo MP4 i .avi)
- C.1.15) BATLESSA, LA (2018). Marta Hierro i Núria Abad. Dur: 65' (Vídeo MP4)
- C.1.16) BAYO I EL CHE: GUERRILLA I ESCACS A CUBA (2018). Pedro de Echave. Dur: 72' (Vídeo MP4 i .mov)
- C.1.17) BLOCAO (2003). Pere March. Dur: 92'(betacam i DVD)
- C.1.18) BOCCA CHIUSA (2020). Joan Martí Mir. Dur: 104' (Vídeo MP4 i .mov)
- C.1.19) BORGES I SUREDA: HISTÒRIA D'UNA AMISTAT (2001). S. Ventayol, B. Durall. Dur: 27'(betacam i VHS)
- C.1.20) CA MEVA AMB ARBRES (2021). Miquel Àngel Raió. Dur: 70' (Vídeo MP4)
- C.1.21) CANÇÓ DEL MARINER, LA (2019). David Mataró. Dur: 64' (Vídeo MP4)
- C.1.22) CHIMEZIE (2005). Isabelle Fournet. Dur: 9'(DVD)
- C.1.23) CIRC BOVER, EL DOCUMENTAL (2020). Jaume Rodríguez (Vídeo .M4V)
- C.1.24) CIUTAT DELS MORTS, LA (2017). Miguel Eek. Dur: 59' (Vídeo MP4)
- C.1.25) COMUNICACIÓ (2001). Enrique Andrés. Dur: 13'(VHS)
- C.1.26) CONDEMNA, LA (1998). Miquel Verd. Dur: 16'(betacam i vhs).
- C.1.27) CONSTEL·LACIÓ COMELADE (2020). Lluís Ortas i Anne-Laure de Franssu. Dur: 75' (Vídeo MP4 i .mov)
- C.1.28) CORRENTIES DE SA DRAGONERA (2017). David Mataró. Dur: 62' (Vídeo MP4)
- C.1.29) D'HOMES I ALTRES INSECTES (2001). Bennàsser-Colom. Dur: 27'(betacam i vhs)
- C.1.30) DARRERE L'OMBRA DE NATACHA RAMBOVA (2019). Georgina Sas. Dur: 54' (Vídeo MP4)
- C.1.31) DEAR MICHAEL (2021). Joan Bover. Dur: 14' (Vídeo MP4)
- C.1.32) DEIXALLES (2001). Joan Cobos. Dur: 26' (betacam)
- C.1.33) DESTRUCCIÓ CREATIVA D'UNA CIUTAT (2018). Carles Bover. Dur: 76' (Vídeo MP4)
- C.1.34) DIADA DE LES BALEARS 1999 (1999). Tolo Garcías. Dur: 46'(betacam i VHS)
- C.1.35) DIBUIXANT MAX (2019). Max i Cesc Mulet. Dur: 69' (Vídeo .mov)
- C.1.36) DIJOUS SANT (2000). Jaume Vidal. Dur: 22' (VHS)
- C.1.37) DONA (2019). Marga Melià. Dur: 20' (Vídeo .mov)
- C.1.38) DONA DE LA MEVA VIDA, LA (2001). Lluís Ortas. Dur: 13'(betacam)
- C.1.39) DOROTHEA I EL MYOTRAGUS (2019). Marta Hierro i Núria Abad. Dur: 60' (Vídeo MP4)
- C.1.40) DRAGONERA SUBMERGIDA, SA (2001). Diego Villalonga. Dur: 15'(betacam i VHS)

- C.1.41) ENCLETXA EN LA NEU GELADA, UNA (2001). Miguel Díaz Olmo. Dur: 11'(betacam i vhs)
- C.1.42) ENCREUAMENTS NOCTURNS (1998). Francisco García Antolí. Dur: 9'(betacam i VHS)
- C.1.43) EQUIPATGES (2006). Toni Bestard. Dur: 10'(DV-Cam i DVD)
- C.1.44) ESCALA DE GRISOS (2019). Antoni Capellà. Dur: 72' (Vídeo .mov)
- C.1.45) ESCRITS DE L'ALIENADA (2003). Mayte Bayón. Dur: 10' (betacam)
- C.1.46) ESQUEIX, L' (2002). Nasr-Eddine Taibi. Dur: 32'(betacam i VHS)
- C.1.47) EXTINCIÓ (2020). Aina Calleja. Dur: 25' (Vídeo MP4)
- C.1.48) FILOSOFIA DE LA FUTILITAT, LA (2009). Marco Antonio Robledo. Dur: 14' (DV-Cam)
- C.1.49) FITA DEL RAM, LA (2001). Felipe Hernández, Toni Marquès. Dur: 15'(betacam i VHS)
- C.1.50) FLAMES A LA FOSCA (2015). Alberto Jarabo, Juanjo Suñer. Dur: 56' (Vídeo MP4)
- C.1.51) GABRIEL MAYANS, CINEASTA PER VOCACIÓ (2004). Pere Salom. Dur: 28'(DV-Cam)
- C.1.52) GAS (2001). David Mataró. Dur: 19'(betacam i VHS)
- C.1.53) GATOS (2002). Toni Bestard, Adán Martín. Dur: 18'(betacam i VHS)
- C.1.54) GORRIONET, EL; DE COM EL SOL I EL VENT ES PROVAREN (2002). Pere J. Cortada (CD-ROM)
- C.1.55) GRUSHENKA (2016). Lluís Ortas. Dur: 22' (Vídeo MP4)
- C.1.56) GUARDIANS DE MALLORCA, ELS: LES TORRES DE VIGILÀNCIA DEL LITORAL (2007). Pere Salas Vives. Dur: 47'(DV-Cam i VHS)
- C.1.57) HOME MÉS PERILLÓS D'EUROPA, L': OTTO SKORZENY A ESPANYA (2019). Pedro de Echave i Pablo Azorín. Dur: 68' (Vídeo MP4)
- C.1.58) HOMES NOUS (2021). Miguel Eek. Dur: 72' (Vídeo MP4)
- C.1.59) INFERN MÉS BELL QUE CONEC, L' (2016). Pep Bonet, Cesc Mulet. Dur: 26' (Vídeo MP4)
- C.1.60) INTENT, L' (2000). Noni Blanquer Genovart. Dur: 4'(betacam i VHS)
- C.1.61) INTERMÍNIMS DE NAVEGACIÓ POÈTICA (2005). Horacio Alba (CD-ROM).
- C.1.62) LÍQUID (2004). David Mataró. Dur: 15'(DV-Cam i DVD)
- C.1.63) MÀ DE FIN, LA (2005). Joan Cobos. Dur: 20'(DVD).
- C.1.64) MÀGIC (1998). Enrique Andrés. Dur: 16' (VHS)
- C.1.65) MAL, ELS (2020). David Mataró. Dur: 23' (Vídeo MP4)
- C.1.66) MALETA DE MADAME COLETTE, LA (2017). Joan Bonet. Dur: 62' (Vídeo MP4)
- C.1.67) MALLORCA ELECTRÒNICA (2002). Àlicia Vicens. Dur: 21'(betacam i VHS)
- C.1.68) MAR DE FANG (2005). Agustí Torres, Lluís Ortas. Dur: 60'(DVD)
- C.1.69) MAR DE FONTS: CALMA GRIS (2006). Lluís Ortas. Dur: 28'(DV-Cam i DVD)
- C.1.70) MEMÒRIES DE PUERTO RICO (2020). Marta Hierro i Núria Abad. Dur: 76' (Vídeo MP4)
- C.1.71) MILICIANES (2017). Tània Balló i Jaume Miró. Dur: 50' (Vídeo MP4)
- C.1.72) MIQUELA (2021). Núria Cano. Dur: 25' (Vídeo MP4)
- C.1.73) MIRANT EL SEGLE: ANDREU MUNTANER I DARDER (2018). Cesc Mulet. Dur: 44' (Vídeo .mov)
- C.1.74) MOBILIARI D'OCASIÓ (1999). Nofre Moyà. Dur: 21'(betacam i VHS)

- C.1.75) MÓN (2000). Blanca Palou de Comasema. Dur: 4'(betacam i vhs)
- C.1.76) MORT COM COARTADA, LA (2017). Antoni Capellà. Dur: 54' (Vídeo. mov)
- C.1.77) NIÑO VUDÚ (2004). Toni Bestard. Dur: 22'(DV-Cam i DVD)
- C.1.78) NO RETURN (2001). Miquel Mascaró, Josep Hernández. Dur: 5'(betacam i VHS)
- C.1.79) NO TINC GANES DE SORTIR (2001). M. Mascaró i J. Hernández. Dur: 27'(betacam i VHS)
- C.1.80) NORATS: LA PRESÓ DE COANEGRA, ELS (2016). Lluís Servera. Dur: 41' (Vídeo MP4)
- C.1.81) NOSALTRES, ELS VENCEDORS: MALLORCA, JULIOL 1936 (2020). Antoni Maria Thomàs. Dur: 50' (Vídeo .M4V)
- C.1.82) OBRA I ELS DINOSAURES, L' (2016). Antoni Mir. Dur: 47' (Vídeo MP4)
- C.1.83) OFF SIDE (2005). Nelson Huertas, Rafel Ramis. Dur: 38'(DVD)
- C.1.84) OSSOS QUE XERREN (2017). Pedro de Echave. Dur: 63' (Vídeo .mpg i .mov)
- C.1.85) PAPERS DE DON CAMILO, ELS (2016). Pedro Barbadillo. Dur: 50' (Vídeo MP4)
- C.1.86) PAQUET, EL (2006). Rafel Gómez, Pau Quia Jaume. Dur: 10'(DV-Cam i DVD)
- C.1.87) PARRÒQUIA DE LA TRANSFIGURACIÓ DEL SENYOR, ARTÀ (2000). Agustí Torres. Dur: 30' (VHS)
- C.1.88) PASTOR I UN MISSER, UN (2004). Pere J. Cortada Obrador (CD-ROM).
- C.1.89) PEONS (2002). Joan Cobos. Dur: 14'(betacam i VHS)
- C.1.90) PESO POR PESO (1999). Tolo Garcías. Dur: 15'(betacam i VHS)
- C.1.91) PETRICOR (2020). Victòria Morell Salom. Dur: 77' (Vídeo .mov)
- C.1.92) PISCINA, SA (2007). Josep Hernández. Dur: 4'(DV-Cam)
- C.1.93) PLANTADO (2021). Elitxo Garayalde. Dur: 6' (Vídeo MP4)
- C.1.94) PLUJA, LA (2006). Nofre Moyà. Dur: 25'(DV-Cam i DVD)
- C.1.95) POR (2018). Bernardo Arzayus. Dur: 18' (Vídeo .mov)
- C.1.96) POR ESCÈNIC (2005). Marcus Kühne. Dur: 13'(DVD)
- C.1.97) POSTCARDS & MEMORIES (2015). Cesc Mulet, Pablo Bujosa. Dur: 53' (DVD)
- C.1.98) PREGUNTA (2021). Toni Sastre i Biel Jordà. Dur: 17' (Vídeo MP4)
- C.1.99) PRIMERA DONA, LA (2019). Miguel Eek. Dur: 72' (Vídeo .mov)
- C.1.100) PRÒXIMAMENT, ÚLTIMS DIES (2020). Miguel Eek. Dur: 75' (Vídeo MP4)
- C.1.101) RASKA-YÚ: 100 ANYS DE BONET DE SANT PERE (2017). Jaume Noguera i Xisco Nadal. Dur: 54' (Vídeo MP4 i .mov)
- C.1.102) SECRET DE LA COMARE, EL (2019). Jaume Rodríguez. Dur: 57' (Vídeo .mov)
- C.1.103) SILENCI CÒMPLICE (2018). Ernest Riera. Dur: 16' (Vídeo MP4)
- C.1.104) SLEEPING BEAST, THE (2020). Laura Jurado. Dur: 20' (Vídeo MP4)
- C.1.105) SOLETS (2006). Josep Hernández. Dur: 5'(DV-Cam i DVD)
- C.1.106) SOBRASSADA (1999). Miquel Mascaró, Josep Hernández. Dur: 12'(betacam i VHS)
- C.1.107) SOMBRAS (2006). Andrés López Mengual. Dur: 11'(DV-Cam i DVD)

- C.1.108) SOMNI DE LA NIT ETERNA, EL (2000). Sebastià Martorell. Dur: 17' (VHS)
- C.1.109) SORPRESA (2002). David Vats, Lluís Ortas. Dur: 10'(betacam i VHS)
- C.1.110) STANLEY I LES INUNDACIONS (2001). Joan Flesca. Dur: 20'(betacam i VHS)
- C.1.111) TAXIDRAIVER (2007). Elsa González Zorn. Dur: 43'(DV-Cam)
- C.1.112) TENDRES MIRADES (2001). Nofre Moyà. Dur: 6'(betacam i VHS)
- C.1.113) TIT I SA TITA I DUES RONDALLES MÉS, ES (2001). Pere J. Cortada Obrador (CD-ROM).
- C.1.114) TOKIO, UN PUNT DE VISTA (2009). Andrés López Mengual. Dur: 41' (DV-Cam)
- C.1.115) TROBADA (2009). Nick Igea. Dur: 21'(Betacam)
- C.1.116) ULLS S'ATUREN DE CRÉIXER, ELS (2018). Javier García Lerín. Dur: 90' (Vídeo MP4 i .mov)
- C.1.117) VIDA DIVINA (2015). Miguel Eek. Dur: 52' (DVD)
- C.1.118) VIDA I COLOR: TONI SOCIAS (2019). Antoni Mir. Dur: 50' (Vídeo MP4)
- C.1.119) VIDA I MORT D'UN ARQUITECTE (2016). Miguel Eek. Dur: 54' (DVD)
- C.1.120) VIDRES TRENCATS (2001). Lluís Ortas. Dur: 14'(betacam i VHS)
- C.1.121) VOZ DE SU AMO, LA (1999). Tolo Garcías. Dur: 20'(betacam i VHS)
- C.1.122) WILLIAM WALDREN: L'EMPREMTA DE L'ALQUIMISTA (2020). Joan Bonet. Dur: 59' (Vídeo MP4)
- C.1.123) ZU VERKAUFEN: SE VENDE: FOR SALE (1998). Pere March. Dur: 17' (VHS)



C.2) VHS

La col·lecció de VHS procedeix del telecinema dels fons cinematogràfics del mateix Arxiu, dels fons de col·leccionistes privats o dels fons d'altres filmoteques i han estat fets a petició del mateix Arxiu.

Els VHS no comercials o sense dipòsit legal són els següents:

- C.2.1) 1965 MALLORCA PANORAMA (1965). Miquel J. Jordà. Dur: 20'
- C.2.2) A PROPÓSITO DE BALEARES (1969). José Luis Font. Dur: 55'
- C.2.3) ABAT DE LA REAL, L' (1987). Gabriel Mayans. Dur: 20'
- C.2.4) ABER, KENNEN SIE WIRKLICH MALLORCA? [197-]. Jack Webb. Dur: 37'
- C.2.5) ADORADORS DEL VENT (1990). Gabriel Mayans. Dur: 15'
- C.2.6) AIGOS, SES (1977). Miquel J. Jordà. Dur: 3'

- C.2.7) AIXÒ ERA... (1977). Gabriel Mayans. Dur: 12'
- C.2.8) AL PI BALEAR (1976). Gabriel Mayans. Dur: 10'
- C.2.9) ALEGRES VACACIONES (1948). José María Blay. Dur: 62'
- C.2.10) ANDANZAS VERANIEGAS: EXCURSIÓN A MENORCA (1928). F. Bordàs. Dur: 6'
- C.2.11) ANDANZAS VERANIEGAS: IBIZA (1927). F. Bordàs. Dur: 9'
- C.2.12) ANDANZAS VERANIEGAS: MAL-PAS: MALLORCA (1923). F. Bordàs. Dur: 6'
- C.2.13) ARRIBADA DEL GENERAL ITALO BALBO AL PORT DE POLLENÇA (1928). Dur: 4'
- C.2.14) AVENC, S' (1988). Gabriel Mayans. Dur: 38'
- C.2.15) AVENTURAS DE VERANO (1970). Miquel J. Jordà. Dur: 22'
- C.2.16) BELLAS DE MALLORCA, LAS (1963). José Luis Borau. Dur: 14'
- C.2.17) BERNADET, ES DRAC I ES GEGANT, EN (1989). Gabriel Mayans. Dur: 24'
- C.2.18) BOLA, LA (1976). Miquel J. Jordà. Dur: 10'
- C.2.19) BRAU, ES (1981). Gabriel Mayans. Dur: 30'
- C.2.20) CAÇAR AMB CA EIVISSENC (1982). Gabriel Mayans. Dur: 10'
- C.2.21) CALVIÀ TÒNIC (1977). Miquel J. Jordà. Dur: 13'
- C.2.22) CARTA DE AMOR A MALLORCA (1969). Hans Reitz. Dur: 14'
- C.2.23) CASAMENT GIMÉNEZ-RIBA I VIATGE DE NOCES A MALLORCA (1939). Dur: 14'
- C.2.24) CINE EN SON MÓRA (1973). Miquel J. Jordà. Dur: 5'
- C.2.25) CITA, LA [197-]. Miquel J. Jordà. Dur: 8'
- C.2.26) COLÒNIA DE SANT JORDI A PORT DE SÓLLER I TORNADA (1978). Gabriel Mayans. Dur: 15'
- C.2.27) CONGRESO ABTA 1973 (1973). Dur: 50'
- C.2.28) CONRADORS D'UN TEMPS PERDUT (1990). Gabriel Mayans. Dur: 27'
- C.2.29) CORDA ACABADA (1975). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.30) CRIM DES SALOBRAR, ES (1983). Gabriel Mayans. Dur: 16'
- C.2.31) CUEVAS DEL DRACH, PORTO CRISTO, MALLORCA [197-]. Dur: 11'
- C.2.32) DE AYER A HOY: 1973 (1973). Miquel J. Jordà. Dur: 30'
- C.2.33) DE PALMA AL PUERTO DE SÓLLER (1913). Josep Truyol. Dur: 12'
- C.2.34) DE PASADA (1977). Miquel J. Jordà. Dur: 5'
- C.2.35) DIVERSOS 1 (1940). Filmoteca de la Generalitat. Dur: 28'
- C.2.36) DIVERSOS 2 (1940). Filmoteca de la Generalitat. Dur: 19'
- C.2.37) ELABORACIÓN DE LA ENSAIMADA EN MALLORCA, LA (1931). Dur: 16'
- C.2.38) EN UN MUNDO... CASI FELIZ (1972). Miquel J. Jordà. Dur: 5'
- C.2.39) ENTORN DE L'ILLA MOLTONA, L' (1977). Gabriel Mayans. Dur: 12'
- C.2.40) ENTREVISTA A MARGUERITE BONANOVA (1996). Dur: 62'
- C.2.41) ESCENES FAMILIARS A LA PLATJA (1973). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.42) ESCENES FAMILIARS: EL JARDÍ [191-]. Josep Truyol. Dur: 2'
- C.2.43) ESCOLÀ DE SINEU, S' (1984). Gabriel Mayans. Dur: 23'
- C.2.44) ESDEVENIMENTS POLÍTICS I CULTURALS DE CATALUNYA AL 1957 (1957). Dur: 14'
- C.2.45) ÉSSERS DEL SILENCI (1995). Gabriel Mayans. Dur: 12'

- C.2.46) EXPERIMENTS (1983). Gabriel Mayans. Dur: 11'
- C.2.47) FANTASIA EN SOL MAJOR (1978). Gabriel Mayans. Dur: 9'
- C.2.48) FENT MEMÒRIA: AJUDA'NS A SALVAR LES ANTIGUES IMATGES DE MALLORCA (1999). Dur: 2'
- C.2.49) FIESTA DEL PEDAL, LA (1915). Dur: 12'
- C.2.50) FILMS ANTONI RAMONELL [195-]. Dur: 18'
- C.2.51) FILMS BARTOMEU MORLÀ (1931-1935). Dur: 111'
- C.2.52) FILMS BARTOMEU MORLÀ (1926-1936). Dur: 22'
- C.2.53) FILMS JAUME SALVÀ LARA [193-]. Dur: 9'
- C.2.54) FILMS JOSEP CABRINETTI (1928-1930). Dur: 51'
- C.2.55) FILMS JOSEP OLIVER MARÍ [192-]. Dur: 8'
- C.2.56) FILMS JOSEP TRUYOL (1913). Dur: 38'
- C.2.57) FILMS JULIÁN VIDAL (1920-1940). Dur: 110'
- C.2.58) FILMS PILAR SUREDA [193-]. Dur: 57'
- C.2.59) FLOR DE ESPINO (1925). Jaume Ferrer. Dur: 72'
- C.2.60) FOCS (1975). Miquel J. Jordà. Dur: 7'
- C.2.61) GALILEA (1990). Gabriel Mayans. Dur: 11'
- C.2.62) GEISSEL DER WELT (1936). Dur: 88'
- C.2.63) GOLEM, EL (1985). Gabriel Mayans. Dur: 30'
- C.2.64) GÒTIC (1975). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.65) HISTÒRIA FERESTA, UNA (1994). Gabriel Mayans. Dur: 32'
- C.2.66) HOMBRE DE BALEARES, EL (1924). André Hugon. Dur: 68'
- C.2.67) HOMO SAPIENS S.A. [197-]. Miquel J. Jordà. Dur: 6'
- C.2.68) IMPROMPTU BALEAR (1971). Francisco Rovira Beleta. Dur: 25'
- C.2.69) ISLA DEL SOL, LA (1977). Juan Ignacio Company. Dur: 21'
- C.2.70) ISLA DORADA, LA (1933). Dur: 9'
- C.2.71) ISLAS DE LA CALMA, LAS (1966). Ramon Masats. Dur: 30'
- C.2.72) LIMBO (1974). Miquel J. Jordà. Dur: 7'
- C.2.73) LLAÜT DE VELA NEGRA, EL (2000). Gabriel Mayans. Dur: 60'
- C.2.74) LLUM DE LA TERRA, ES (1977). Gabriel Mayans. Dur: 13'
- C.2.75) LLUNYANES ILLES AFORTUNADES (1980). Gabriel Mayans. Dur: 20'
- C.2.76) MAL FEINER, ES (2004). Gabriel Mayans. Dur: 10'
- C.2.77) MALLORCA 76 (1976). Gabriel Mayans. Dur: 30'
- C.2.78) MALLORCA 1935 (1935). Dur: 10'
- C.2.79) MALLORCA: ARTE Y TRABAJO (1947). No-Do. Dur: 11'
- C.2.80) MALLORCA INÉDITA [197-]. Dur: 10'
- C.2.81) MALLORCA: ISLA DE LA CALMA (1927). Enric Verger. Dur: 15'
- C.2.82) MALLORCA, LA ISLA [198-]. Pedro Iriondo. Dur: 17'
- C.2.83) MALLORCA, MON AMOUR (1978). Gabriel Mayans. Dur: 12'
- C.2.84) MATI'S DEYÀ FILM (1960). Mati Klarwein. Dur: 82'
- C.2.85) MENORCA, AQUÍ (1980). Gabriel Mayans. Dur: 22'
- C.2.86) MINUÉ (1976). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.87) MONESTIRS I CASTELLS ROQUERS DE MALLORCA (1976). Gabriel Mayans. Dur: 32'
- C.2.88) MONÓLOGO DE UN REY (1975). Miquel J. Jordà. Dur: 5'
- C.2.89) MUSICAL MALLORCA 75 (1975). Dur: 15'
- C.2.90) MUSICAL MALLORCA 77 (1977). Dur: 22'
- C.2.91) MUSICAL MALLORCA 78 (1978). Dur: 14'
- C.2.92) NO PASARÁN (1976). Miquel J. Jordà. Dur: 4'

- C.2.93) NOCHES DEL COMTE MAL, LAS [197-]. Dur: 4'
- C.2.94) NUESTRA PRIMERA COMUNIÓN [197-]. Miquel J. Jordà. Dur: 15'
- C.2.95) OEUFs DURS, LES (1978). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.96) ÓRBITA 2 (1974). Miquel J. Jordà. Dur: 6'
- C.2.97) PÁGINAS AMARILLAS (1976). Miquel J. Jordà. Dur: 5'
- C.2.98) PALABRAS DEL EXMO. SR. PRESIDENTE DEL CONSEJO DR. NEGRÍN (1938). Dur: 3'
- C.2.99) PATO, EL (1973). Miquel J. Jordà. Dur: 5'
- C.2.100) PÀTRIA CABRERA (1991). Gabriel Mayans. Dur: 35'
- C.2.101) PEL·LÍCULA FAMILIAR [197-]. Miquel J. Jordà. Dur: 11'
- C.2.102) PEL·LÍCULES DIVERSES [196-]. Miquel J. Jordà. Dur: 20'
- C.2.103) PEL·LÍCULES VÀRIES, PROVES... (1975). Miquel J. Jordà. Dur: 15'
- C.2.104) POP (1973). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.105) POSTALES DE CALVIÀ (1977). José Chapado. Dur: 12'
- C.2.106) PROCESSÓ DE LA MARE DE DÉU DE LLUC A PALMA (1949). Dur: 9'
- C.2.107) PROGRÉS? (1977). Gabriel Mayans. Dur: 15'
- C.2.108) PUERTA ABIERTA (1977). Miquel J. Jordà. Dur: 7'
- C.2.109) PUJADA AL COLL DES JOU (1976). Gabriel Mayans. Dur: 7'
- C.2.110) RECORDANCES (1980). Gabriel Mayans. Dur: 26'
- C.2.111) REDUCTE FINAL (1986). Gabriel Mayans. Dur: 26'
- C.2.112) REIS 1971(1971). Miquel J. Jordà. Dur: 9'
- C.2.113) ROCÍO D'ALBAICÍN (1927). Mario Roncoroni. Dur: 9'
- C.2.114) SALOM I ES BATLE, EN (1979). Gabriel Mayans. Dur: 21'
- C.2.115) SECRETO DE LA PEDRIZA, EL (1927). Francesc Aguiló. Dur: 150'
- C.2.116) SEPTIEMBRE NEGRO (1978). Miquel J. Jordà. Dur: 3'
- C.2.117) SETMANA SANTA 1974 (1974). Dur: 7'
- C.2.118) SEXTO DÍA, EL (1977). Miquel J. Jordà. Dur: 7'
- C.2.119) SIESTA (1975). Miquel J. Jordà. Dur: 5'
- C.2.120) SIURELLS (1976). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.121) SON MÓRA: ES COLOM (1973). Miquel J. Jordà. Dur: 4'
- C.2.122) SUEÑO DE VERANO: VERANO 1971, UN (1971). Miquel J. Jordà. Dur: 20'
- C.2.123) ¿TANTO MONTA? (1975). Miquel J. Jordà. Dur: 7'
- C.2.124) TEMPS DE FORMETJAR (1987). Gabriel Mayans. Dur: 11'
- C.2.125) TEMPS DE MARÈS (1982). Gabriel Mayans. Dur: 20'
- C.2.126) TEMPS DE TONDRE (1990). Gabriel Mayans. Dur: 7'
- C.2.127) TEMPS, ELS CALCINERS, UN (1992). Gabriel Mayans. Dur: 23'
- C.2.128) TEMPS, ELS TEIXIDORS, UN (1991). Gabriel Mayans. Dur: 11'
- C.2.129) TEMPS PASSATS, ELS SALLETERS (1986). Gabriel Mayans. Dur: 13'
- C.2.130) TORRENT DE PAREIS (1977). Gabriel Mayans. Dur: 18'
- C.2.131) TRASLADO, EL (1971). Miquel J. Jordà. Dur: 25'
- C.2.132) ÚLTIMO DESEO, EL (1978). Miquel J. Jordà. Dur: 11'
- C.2.133) VEZ MÁS HACIA MALLORCA, UNA [196-]. Antonio Ramos. Dur: 14'
- C.2.134) VIAJE A MALLORCA (1958). Luis Suárez de Lezo. Dur: 19'
- C.2.135) VIATGE A MALLORCA: SET DIES PER L'ILLA D'OR (1934). Dur: 100'
- C.2.136) VINGUEREN UNS HOMES (1986). Gabriel Mayans. Dur: 16'

C.2.137) VISITA DEL BISBE RAFAEL ÁLVAREZ DE LARA A CABRERA (1967). Dur: 3'

C.3) DVD

La col·lecció de DVD de l'Arxiu procedeix del telecinema dels fons cinematogràfics del mateix Arxiu, dels fons de col·leccionistes privats o procedeixen dels fons d'altres filmoteques i han estat fets a petició del mateix Arxiu.

Els DVD no comercials o sense dipòsit legal són els següents:

- C.3.1) 3D en España (2005). Art Futura. Dur: 76'
- C.3.2) 3D en España (2007). Art Futura. Dur: 57'
- C.3.3) 8 bit (2007). Marcin Ramocki, Justin Strawhand. Dur: 78'
- C.3.4) 20+5 ANYS: IGUANA TEATRE (2011). Iguana Teatre. Dur: 45'
- C.3.5) AGENTE SICRE: EL AMIGO AMERICANO (2013). Pablo Azorín, Marta Hierro. Dur: 56'
- C.3.6) ALBERCUTX (1992). Pere March, Pere Salas. Dur: 34'
- C.3.7) ARGUMENTS (2012). Grup Wilma. Dur: 123'
- C.3.8) ARRIBA ESPAÑA (2008). Archivo Cinematografico dell'Istituto Luce. Dur: 16'
- C.3.9) ART FUTURA: TELEVISIONES (2006). Dur: 22'
- C.3.10) ART FUTURA 2007: AVANCE (2007). Art Futura. Dur: 8'
- C.3.11) AVATAR (2005). Lluís Quílez. Dur: 15'
- C.3.12) BARATILLO DE PALMA, EL (1984). Nicolau Tous. Dur: 11'
- C.3.13) BARRACA, LA (1945). Roberto Gavaldón. Dur : 110'
- C.3.14) BENNÀZAR : S'ARQUITECTE DE PALMA (2013). Mar Pla, Miguel Eek. Dur : 52'
- C.3.15) CAMINO REAL DE FRAY JUNÍPERO SERRA, EL (1963). Jaime Prades. Dur: 21'
- C.3.16) CÀNTIC : JOAN MARIA THOMÀS : MÚSIC DEL SEGLE XX A MALLORCA (2008). Antoni Maria Thomàs, Pere Salom. Dur : 43'
- C.3.17) CA-ROJA, SA (2004). Gabriel Mayans. Dur: 30'
- C.3.18) CAPTURA DE UN SUEÑO, LA (1967). Ben Marble. Dur: 29'
- C.3.19) CERAMISTA: CARLOS ICARDI (2012). Factor Mallorquín. Dur: 4'
- C.3.20) CHAT VOL DIR MOIX (2016). Jaume Carrió. Dur: 22'
- C.3.21) CHOPIN EN MALLORCA (1960). No-Do. Dur: 10'
- C.3.22) CIUTAT ESVAÏDA, LA (2012). Cesc Mulet. Dur: 52'
- C.3.23) COMUNIÓ (1974). Guillem Planisi. Dur: 13'
- C.3.24) CORDADOR DE CADIRES: PEP TONI FERRER (2012). Factor Mallorquín. Dur: 4'
- C.3.25) CRUCERO MARÍTIMO: VUELTA A MALLORCA (1980). Nicolau Tous. Dur: 24'
- C.3.26) CHOPIN EN MALLORCA (2012). Filmoteca Española. Dur: 10'
- C.3.27) DEIXALLES (2001). Joan Cobos. Dur : 27'
- C.3.28) DEIXALLES : RECICLANT VALORS (2011). Iskra Karadzkhova. Dur : 30'

- C.3.29) DIBUIXANT, EL : MARCEL-LÍ ANTÚNEZ ROCA (2007). Miguel Rubio, Marcel-lí Antúnez. Dur : 62'
- C.3.30) DOCUMENTALS (2012). Grup Wilma. Dur: 117'
- C.3.31) DOCUMENTALS 2 (2012). Grup Wilma. Dur: 91'
- C.3.32) DOCUMENTALS DE LA REPÚBLICA (2006). Filmoteca de Catalunya. Dur: 87', 85', 90', 90'
- C.3.33) DON JUAN TENORIO (1921). Ricardo de Baños. Dur: 133'
- C.3.34) EIFFEL-ODÉON (2001). Joan Cobos. Dur: 15'
- C.3.35) EMAYA (2011). Ajuntament de Palma. Dur: 12'
- C.3.36) EQUIPAJES: BAGGAGE CLAIM (2006). Toni Bestard. Dur: 64'
- C.3.37) ESPARDENYER: PERE PARETS (2012). Factor Mallorquín. Dur: 4'
- C.3.38) ESPÍAS EN LA ARENA: OBJETIVO ESPAÑA (2017). Pablo Azorín, Marta Hierro. Dur: 66'
- C.3.39) ESPIES EN L'ARENA: OBJECTIU ESPANYA (2017). Pablo Azorín, Marta Hierro. Dur: 66'
- C.3.40) ESTADO DE EXILIO (2009). Nofre Moyà. Dur: 60'
- C.3.41) FESTA DE L'ESTENDARD 1982 (2012). Nicolau Tous. Dur: 12'
- C.3.42) FESTES DE LA BEATA 1981 (2004). Antoni Muntaner Bujosa. Dur : 11'
- C.3.43) FILM.AR 2013 : PROGRAMA DE DIFUSIÓN DEL CORTOMETRAJE ARAGONÉS (2013). Gobierno de Aragón. Dur : 45'
- C.3.44) FILMS NICOLAU TOUS (1928-1934). Dur: 106', 69', 20', 20'
- C.3.45) FLOR DE ESPINO (1925). Jaume Ferrer. Dur: 75'
- C.3.46) FLOREIX L'AMETLLER : IMATGES D'UN POBLE (2013). Miryam Serrano, Marina Sunyer. Dur : 63'
- C.3.47) FORJADOR : TONI MAS (2012). Factor Mallorquín. Dur : 4'
- C.3.48) FORNALUTX : L'ENCANT D'UN POBLE (2006). Ajuntament de Fornalutx. Dur : 8'
- C.3.49) FRANCESCA PAGE (2007). Kelley Sane. Dur : 88'
- C.3.50) FRAY JUNÍPERO SERRA (2013). José Val del Omar. Dur : 9'
- C.3.51) FUITA (1979). Joan Ferrer Miserol. Dur : 24'
- C.3.52) FULL MOTION THEATER (2005). Art Furuta. Dur : 52'
- C.3.53) GAUMONT ACTUALITÉS (191-?). Gaumont Pathé. Dur: 8'
- C.3.54) HOLIDAYS IN MAJORCA AND IBIZA (1958). The Wayfarers Travel Agency. Dur : 20'
- C.3.55) IMATGE CREMADA : JOSEP TRUYOL OTERO, FOTÒGRAF I PIONER DEL CINEMA A LES ILLES BALEARS, LA (2007). Jaume Vidal, Pep Truyol, Antoni M^a Thomàs, Vicenç Matas. Dur : 41'
- C.3.56) IMPLOSION (2010). Sören Voigt. Dur: 100'
- C.3.57) IN THE ISLE OF MAJORCA (1912). Gaumont Pathé. Dur: 6'
- C.3.58) ISLAS AFORTUNADAS, LAS (1967). Donn Bates. Dur: 29'
- C.3.59) ISLAS BALEARES 60 (1960). Dur: 15'
- C.3.60) JARA: CORTOMETRAJES DE EXTREMADURA (2014). Filmoteca de Extremadura. Dur: 54'
- C.3.61) JARA: CORTOMETRAJES DE EXTREMADURA (2015). Filmoteca de Extremadura. Dur: 102'
- C.3.62) JOAN MIRÓ: CONSTEL·LACIONS (2015). Cesc Mulet, Núria Cano. Dur: 53'
- C.3.63) JOIER: XISCO CLAPÉS (2012). Factor Mallorquín. Dur: 4'
- C.3.64) LITERATURES DE L'EXILI (2006). Joaquín Jordá. Dur: 112'

- C.3.65) LLÀNTIES DE FOC (2011). Sílvia Ventayol, Nofre Moyà. Dur: 56'
- C.3.66) LLAUNER: BIEL CORTÉS (2012). Factor Mallorquí. Dur: 4'
- C.3.67) LOVE? (2000). Lluís Ortas. Dur: 5'
- C.3.68) MADE IN BALEARS (2013). Nova Televisió. Dur: 48'
- C.3.69) MAJORCAN MEDLEY: A STUDY OF THE PEASANT LIFE OF THE ISLAND (1953). Nettie N. McGavin. Dur: 16'
- C.3.70) MAL FEINER, ES (2004). Gabriel Mayans. Dur: 10'
- C.3.71) MALETA DE MADAME COLETTE, LA (2018). Joan Bonet. Dur : 62'
- C.3.72) MALLORCA (1927). Josep Maria Verger Llinàs. Dur : 85'
- C.3.73) MALLORCA (ca. 1989). Agustí Villaronga. Dur: 20'
- C.3.74) MALLORCA (2003). Dur: 30'
- C.3.75) MALLORCA 1950-1967 (2003). Lluís Abad. Dur: 21'
- C.3.76) MALLORCA 1956 (2012). Catalina Alcina. Dur: 34'
- C.3.77) MALLORCA 1968 (2013). Dur: 15'
- C.3.78) MALLORCA 1969 (2013). Hildegard Zwahlen. Dur: 15'
- C.3.79) MALLORCA 1970 (2013). Hildegard Zwahlen. Dur: 18'
- C.3.80) MAR I CEL (1930). Oleguer Junyent. Dur: 11'
- C.3.81) MARGALUZ (2011). Josep Figuerola. Dur: 74'
- C.3.82) MATÍAS QUETGLAS: RETRATO DE UN PINTOR (1979). Víctor Oller. Dur: 12'
- C.3.83) MEDITERRANEAN CRUISE, A (1932). Dur: 15'
- C.3.84) MEINS (2006). Christian Pflieger. Dur: 80'
- C.3.85) MIRANT ENRERE (2006). Manu Balaguer. Dur: 48'
- C.3.86) MIRÓ Y MALLORCA (2012). Manuel Caño. Dur: 40'
- C.3.87) MODERNISME A PALMA, EL (2003). Lluís Casasayas. Dur: 15'
- C.3.88) MOEBIUS: (RETROSPECTIVA I) (2005). Art Futura. Dur: 29'
- C.3.89) MOLL, EL: IRENE MOREY DE CALA RAJADA (1989). Consell Insular de Mallorca. Dur: 14'
- C.3.90) MY MAJORCA (1955). George Hoyningen-Huene. Dur: 17'
- C.3.91) ORGANIZZAZIONI FALANGISTE A PALMA DI MAJORCA, LE (1936). Archivio Cinematografico Luce. Dur: 10'
- C.3.92) OTTILIE (1998). Gabriel Mayans. Dur: 34'
- C.3.93) PARAÍSO MEDITERRÁNEO (2012). Filmoteca Española. Dur: 10'
- C.3.94) PART I LA VIDA, EL (2010). Iskra Karadzova. Dur: 30'
- C.3.95) PASSATEMPS (2015). Ferran Bex. Dur: 9'
- C.3.96) PAU I EL FALCÓ MARÍ, NA: CONTE ANIMAT DE LA TRAPA (2007). Ricardo Carretero. Dur: 10'
- C.3.97) PÉNDULO (1970). Gianni Giacobbi. Dur: 22'
- C.3.98) PINTAR L'ABSÈNCIA: CARTES DE RITCH MILLER A ELIANE KOEVES (2012). Martha Zein, Miquel Frontera, Antoni Font. Dur: 23'
- C.3.99) POSTCARDS & MEMORIES: SOL I TURISME A MALLORCA (2015). Cesc Mulet, Pablo Bujosa. Dur: 53'
- C.3.100) PREMIS CIUTAT DE PALMA 2010 (2010). Dur: 12'
- C.3.101) PREMIS CIUTAT DE PALMA 2011 (2011). Dur: 11'
- C.3.102) PROJECCIONS A LA GALA D'ENTREGA DELS PREMIS CIUTAT DE PALMA 2010 (2010). Dur: 15'
- C.3.103) ¿QUÉ PUTAS RUEDO? (2011). Ivan Kupman, Andoni Salvador. Dur: 10'
- C.3.104) RADIO POPULAR 1973 (2012). Josep Cabrinetti. Dur: 12'
- C.3.105) REGNE DE MOMERÀLIA, EL (2011). Luis Ortas. Dur : 59'

- C.3.106) RENAISSANCE : (MAKING OF) (2006). Dur : 21'
- C.3.107) REPORTATGES PROGRAMA THALASSA (2011). Dur : 74'
- C.3.108) RESFEST 10 : AVANCE (2006). Bradley Grosh, Chandler Owen, Anders Schroder. Dur : 34'
- C.3.109) RUTES DEL SILENCI (2010). Iskra Karadzova. Dur : 60'
- C.3.110) SCHMUGGLERBRAUT VON MALLORCA, DIE (1929). Hans Behrendt. Dur: 108'
- C.3.111) SELECCIÓ DE CURTMETRATGES ACIB (2008). Dur : 100'
- C.3.112) SEÑORES DE GARDENIA (1997). Antoni Aloy. Dur : 25'
- C.3.113) SERENÍSSIMA (1966). Antoni Mariner. Dur : 36'
- C.3.114) SEVEN CITIES OF GOLD (1955). Robert D. Webb. Dur: 103'
- C.3.115) SCANNER DARKLY, A: (MAKING OF) (2005). Art Futura. Dur: 15'
- C.3.116) SOL D'HORABAIXA (2004). Caponnam. Dur: 4'
- C.3.117) STERN VON VALENCIA, DER (1933). Alfred Zeisler. Dur: 84'
- C.3.118) TERRA DE TOTS: LA LLUITA PER LA DEMOCRÀCIA RURAL [200-]. Glòria Matamala. Dur: 50'
- C.3.119) THEO JANSEN (2005). Art Futura. Dur: 20'
- C.3.120) TO CATCH A DREAM (1967). Ben Marble. Dur: 29'
- C.3.121) TRINXETER : EUGENIO MARTÍNEZ (2012). Factor Mallorquín. Dur : 4'
- C.3.122) ÚLTIM TROBADOR, L' : UNA VISIÓ A TRENC D'ONA (2005). Germen Coll. Dur : 30'
- C.3.123) ÚLTIM TROBADOR, L' : EL SOLSONÈS, LA COMARCA DE LES MIL MASIES (2005). Germen Coll. Dur : 30'
- C.3.124) VACANCES A TXERNÒBIL (2011). Marta Hierro, Alberto Jarabo. Dur : 37'
- C.3.125) VALLDEMOSSA, ELS (2011). Josep Figuerola. Dur : 60'
- C.3.126) VEU DEL VENT, LA (2002). Gabriel Mayans. Dur: 26'
- C.3.127) VIATGE DE PARAULES (2002). Cesc Mulet, Jaume Mir. Dur : 54'
- C.3.128) VIDA DIVINA (2015). Miguel Eek. Dur : 52'
- C.3.129) VIDRIER : FINA SEGUÍ (2012). Factor Mallorquín. Dur : 4'
- C.3.130) VISITA DEL BISBE RAFAEL ÁLVAREZ LARA A CABRERA (1967). Dur: 3'
- C.3.131) VIURE A MALLORCA V (2002). Gabriel Mayans. Dur: 30'
- C.3.132) WOODY AND WOODY (2016). Jaume Carrió, Laura Gost. Dur : 12'

C.4) FONS DE VÍDEO I DIGITALS



C.4.1) COL·LECCIÓ DE L'ASIM. Col·lecció audiovisual formada per arxius digitals procedents de pel·lícules dipositades temporalment a l'Arxiu per a la seva digitalització.

C.4.2) FONS ACADEMIA JUANJO. Fons audiovisual donat l'any 2013 pel Sr. Miquel Oliver Ramon. Comprèn 42 cintes en VHS digitalitzades que van de l'any 1971 al 1999. Cobreixen les activitats de l'acadèmia de ball de Juan José Castaño Castaño i del Ballet de Alicante.

C.4.3) FONS ALBERT PINYA. Fons audiovisual dipositat entre 2012 i 2020 i que comprèn 10 dvd, 2 cd, 17 arxius digitals i 64 arxius audiovisuals que van de l'any 2004 al 2020.

C.4.4) FONS BONET DE SANT PERE. Fons digital dipositat l'any 2013 pel Sr. Pere Bonet. Comprèn de 800 arxius digitals (fotografies, portades de vinils, cartes, cançoners, cartells, etc.) del músic mallorquí.

C.4.5) FONS CATERINA AGUILÓ. Fons audiovisual format per 8 arxius en format .avi i mp4 fets a partir de 8 bobines en Súper 8 dipositades per la Sra. Caterina Aguiló Torres a l'any 2018 per a la seva digitalització. Són pel·lícules familiars i professionals filmades entre 1970 i 1980.

C.4.6) FONS CONSELL DE MALLORCA.

Arxius digitals de l'exposició Fills de la Serra: Projecte TS-ST de Laura Marte i Neus Marroig (2012).

Arxius digitals de la sèrie La Serra de Tramuntana (2015).

Arxius digitals de la sèrie Memòria i oblit d'una guerra (2008).

C.4.7) FONS CONSELLERIA D'AGRICULTURA DEL GOVERN BALEAR. Fons audiovisual dipositat per la Conselleria d'Agricultura, Medi Ambient i Territori l'any 2011. Està compost per 25 pel·lícules en 16 mm, 158 cintes U-Matic, 120 cintes U-Matic SP, 136 DVD i 4 arxius mov. Són audiovisuals creats expressament per la Conselleria entre 1983 i 2000, la majoria d'ells realitzats per Orestes Pérez Quiñones. D'altres procedeixen del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente del govern espanyol. El fons l'integren documentals relatius a temes d'agricultura, ramaderia, pesca, piscicultura, etnologia, races autòctones i caça.

C.4.8) FONS JUAN ANTONIO FORÉS. Fons audiovisual dipositat pel Sr. Juan Antonio Forés Barrachina a l'any 2021. Està compost per 8 cintes de vídeo Betacam SP amb enregistraments del VIII Concurs Pop Rock de l'Ajuntament de Palma (1990).

C.4.9) FONS GENESTRA SERRA. Fons audiovisual dipositat pel Sr. Jaume M. Genestra Serra a l'any 2021. Està compost per 5 cintes de Vídeo 8 de tipus familiar i de viatges.

C.4.10) FONS GIMÉNEZ LORANG. Fons digital dipositat per la Sra. Nuria Giménez Loran a l'any 2021 compost per 2 arxius en format .mov de temàtica familiar.

C.4.11) FONS GLOSADORS. Fons audiovisual dipositat per Macià Ferrer, Mateu Matas i Arnau Socies. Comprèn glosades fetes des de l'any 1986 al 2010.

C.4.12) FONS IMAS. Fons audiovisual donat per la Secció d'iniciatives sociolaborals de l'IMAS. Comprèn 9 cintes de vídeo VHS, 2 cintes àudio cassette, 1 cinta DV-CAM, 5 cassets mini DV digitalitzades que van de l'any 1991 al 2003.

C.4.13) FONS KRM. Fons audiovisual donat per l'empresa KRM que recull enregistraments dels informatius referits a Mallorca d'emissores de televisió i radio nacionals i locals des de l'any 1992 al 2006. Comprèn 1823 cintes de vídeo VHS, 1500 cintes àudio cassette i 301 DVD.

C.4.14) FONS LLUÍS LÓPEZ MASSOT. Fons audiovisual dipositat pel Sr. Lluís López Massot a l'any 2019. Està compost per 28 cintes VHS, 3 cintes U-matic, 2 cintes Betacam SP, 5 cintes Betamax, 3 cd's i 1 cinta cassette. Tot el fons està relacionat amb els grups de rock Drakkar, Elikat i Taifa.

C.4.15) FONS MARIA ANTÒNIA OLIVER. Fons audiovisual dipositat per la Sra. Maria Antònia Oliver Ribas a l'any 2021. Està compost per 1 arxiu en format .mov. La temàtica del fons és la coreografia i la dansa.

C.4.16) FONS MIQUEL BRUNET. Fons audiovisual dipositat pel Sr. Miquel Àngel Soler Brunet a l'any 2018. Està compost per 28 arxius en format .avi i mp4. El fons recull enregistraments de vídeo dedicats al pintor Miquel Brunet Miquel (1909-2007).

C.4.17) FONS SA NOSTRA. Fons audiovisual dipositat per la Fundació Sa Nostra a l'any 2017. Està compost per 839 cintes en format VHS, 942 cintes en format Beta, 80 cintes en format U-matic, 569 DVD. Els fons es refereix a actes de l'entitat financera i als esdeveniments celebrats al Centre Cultural Sa Nostra de Palma.

C.4.18) FONS TELEVISIÓ DE MALLORCA I ONA MALLORCA. Fons dipositat per Televisió de Mallorca i Ona Mallorca que recull els programes emesos entre 2006 i 2011. Comprèn 10.000 cintes en dv-cam i dvd.

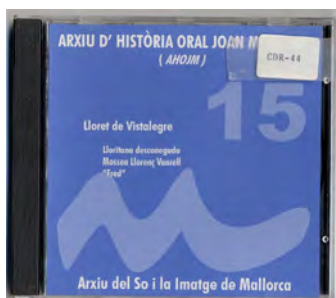
C.4.19) FONS TRAMUNTANA TV. Fons dipositat per Tramuntana TV d'Alaró que recull els programes emesos entre 1988 i 2004. Comprèn 671 cintes en VHS.

C.4.20) FONS VICENT TRIAS. Fons audiovisual dipositat pel Sr. Vicent Trias Cañellas a l'any 2021. Està compost per 15 cintes en format Vídeo 8. El fons recull enregistraments familiars i de viatges.

D) FONOTECA



D.1) ARXIU D'HISTÒRIA ORAL DE JOAN MIRALLES (1970-1990) (73 CDs)



Entrevistes realitzades a gent del Pla, literats, científics, filòlegs, folkloristes, historiadors i erudits.

Gravacions de sermons, parlaments, seminaris i conferències.

Entrevistes realitzades a pobles:

Algaida
Ariany
Artà
Llombards, Es
Lloret de Vistalegre
Llubí
Montuïri
Palma
Petra
Pina
Porreres
Puigpunyent
Randa
Sant Joan
Santa Margalida
Santanyí
Sineu
Sóller

Vilafranca de Bonany

Personatges entrevistats:

Abrines Vidal, Coloma (1887-1987)
Bonafè Barceló, Francesc (1908-1994)
Bonet Gelabert, Joan (1917-1991)
Bonet Rigo, Blai (1926-1997)
Casasayas Truyols, Joseph Maria (1927-2004)
Caselles Caselles, Andreu (1895-1985)
Castelló Guasch, Joan (1911-1984)
Colom Casasnovas, Guillem (1900-1993)
Colom Ferrà, Guillem (1890-1979)
Colom Mateu, Miquel (1900-1999)
Costa Bonet, Antoni (1903-1998)
Costa Ramon, Josep (1907-1986)
Crespí Salom, Andreu (1896-1982)
Dethorey Camps, Ernest M. (1901-1992)
Duran Coli, Llorenç M. (1903-1986)
Ensenyat Estrany, Bartomeu (1917-1998)
Estarelles Pascual, Andreu (1890-1981)
Ferrer Ginard, Andreu (1890-1981)
Forteza-Rey i Forteza, Josep (1912)
Fullana i Hada d'Efak, Guillem (1929-1995)
Galmés Riera, Antoni (1907-1993)
Gayà Sitjar, Miquel (1917-1998)
Juan Riquer, Jordi (1905-1987)
Lladó Ferragut, Jaume (1886-1975)
Lliterals Lliterals, Llorenç (1893-1973)
Llombart de la Peña, JosepMaria (1925-1993)
Martí Rosselló, Jordi (1891-1973)
Mas Bauzà, Joan (1929-1992)
Mascaró Passarius, Joan (1923-1995)
Marí Cardona, Joan (1925-2002)
Massot Planes, Mercè (1894-1981)
Mir Mayol, Gregori (1939)
Moll Casasnovas, Francesc de Borja (1903-1991)
Moyà Gilabert de la Portella, Llorenç (1916-1981)
Mulet Ramis, Bartomeu (1916-2008)
Munar Oliver, Gaspar (1899-1987)
Mus López, Antoni (1926-1982)
Obrador Socias, Josep (1914-1997)
Oliver Amengual, Bartomeu (1903-1993)
Oliver Febrer, Antoni (1913)
Palau i Camps, JosepMaria (1914-1996)
Pomar Llambias, Jaume (1943)
Pons Bonet, Miquel (1928)
Pons Pastor, Antoni (1888-1976)
Riera Nadal, Miquel Àngel (1930-1996)

Rubí Darder, Sebastià (1911-1987)
Sans Rosselló, Elvir (1896-1972)
Santaner Marí, Joan (1911-1993)
Sureda Blanes, Josep (1890-1984)
Torres Gost, Bartomeu (1905-1989)
Vidal Alcover, Jaume (1923-1991)
Vidal i Tomàs, Bernat (1918-1971)

D'altres:

Converses diverses
Catalunya i País Valencià
Eivissa i Menorca
Música i cants
Sermons, parlaments, conferències i seminaris

D.2) COL·LECCIÓ JOAN CARLES PALOS (1970-2000)

Donació del Sr. Joan Carles Palos Nadal a l'any 2016. Comprèn 1168 vinils en format LP i 100 vinils en format Single. La majoria de la col·lecció és música cinematogràfica.

D.3) COL·LECCIÓ MARGALIDA JAUME CERDÀ (1960-1980)

Donació de la Sra. Margalida Jaume Cerdà a l'any 2019. Comprèn 106 cintes magnetofòniques amb enregistraments de música clàssica.

D.4) FONS ÀGORA (1991-1994)



Donació del Sr. Rafel Oliver Ferrer. Inclou conferències organitzades per l'Associació Cultural Àgora, impartides per:

Barceló Crespí, Maria
Bonner, Antoni
Cateura Bennàssar, Pau
Cifre Forteza, Bernat
Coll Tomàs, Baltasar
Garau Horrach, Miquel
Gayà Estelrich, Jordi
Janer Manila, Gabriel
Lladó Rotger, Francesc

Llompарт Moragues, Gabriel
Mas Vives, Joan
Miralles Monserrat, Joan
Moll Blanes, Isabel
Mut Calafell, Antoni
Oliver Monserrat, Antoni
Piña Homs, Román
Pons Pons, Damià
Rosselló Bordoy, Guillem
Rosselló Bover, Pere
Sevilla Marcos, José María
Sureda Garcia, Bernat
Trias Mercant, Sebastià

D.5) FONS ALOMAR-PERELLÓ (1986-1987) (4 cassetts)

Entrevistes d'història oral realitzades a persones grans de Llubí.

D.6) FONS FONOGràFIC COPE MALLORCA (1960-1990) (228 CDs)



Enregistraments de programes, entrevistes, taules rodones, esdeveniments polítics, culturals, musicals, religiosos, etc., realitzats durant trenta anys d'emissions de Radio Popular (COPE).

D.7) FONS JOSEP MARIA LLOMPART (1960-1990)

Donació de la Sra. Cèlia Ribas Viñas a l'any 2018. Comprèn 40 cintes sonores de casset, 8 cintes magnètiques sonores, 22 cintes en format VHS, 1 CD i un aparell magnetofònic. El fons recull parlaments i programes radiofònics de l'escriptor i poeta Josep Maria Llopart (1925-1993).

D.8) FONS KRM (1990-2000) (1.500 cassetts)

Fons sonor que recull enregistraments de noticiaris d'emissores locals de ràdio. Comprèn 1.500 cintes àudio cassette.

D.9) FONS MARIA EULÀLIA BONET VIDAL (2000) (1 casset)

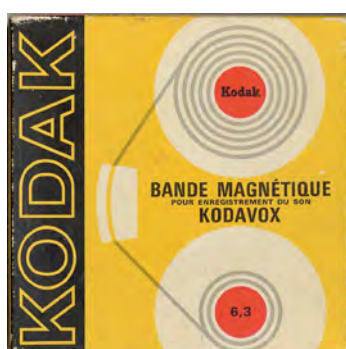
Entrevistes realitzades a gent gran de Santanyí.

D.10) FONS MIQUEL JOAN SALVÀ (1990-2000) (9 cassetts)



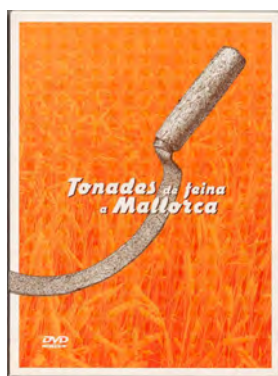
Entrevistes realitzades a persones grans de Valldemossa.

D.11) FONS RAMON CODINA (1960-1990)



Fons sobre música electrònica i investigació musical.

D.12) TONADES DE FEINA (2003)(29 CDs)



Projecte d'investigació etnomusicològic que va rebre l'ajuda del Departament de Cultura del Consell de Mallorca. És un conjunt divers d'enregistraments de tonades a diferents zones de l'Illa (Santanyí, Felanitx, Muro, Maria de la Salut, Sant Joan, Llubí, Ses Salines, Es Llombards, Calonge, Binissalem, etc.).

E) FONS ESPECIALS



E.1) PROGRAMES DE MÀ CINEMATogrÀFICS (1920-1970) (4793 programes)

E.1.1) FONS ENRIQUE (967 programes)

E.1.2) FONS LILLO (157 programes)

E.1.3) FONS VIÑAS LLOMPART (3669 programes)

E.2) CARTELLS CINEMATogrÀFICS (1950-2000)(170 cartells)



E.3) PÒSTERS I POSTALS CINEMATogrÀFIQUES (1920-1970)



- E.3.1) FONTS ENRIQUE
- E.3.2) FONTS LLOMPART-VIÑAS
- E.3.3) MISCEL·LÀNIA

E.4) APARELLS CINEMATogrÀFICS, FOTOGRÀFICS I VIDEOGRÀFICS



- E.4.1) COL·LECCIÓ ALLIANCE FRANÇAISE
- E.4.2) COL·LECCIÓ CASTANYER
- E.4.3) COL·LECCIÓ CONSELLERIA D'AGRICULTURA DEL GOVERN BALEAR
- E.4.4) COL·LECCIÓ DE L'ASIM

- E.4.5) COL·LECCIÓ GENESTRA SERRA
- E.4.6) COL·LECCIÓ GINARD GRANADO
- E.4.7) COL·LECCIÓ GÓMEZ GARCÍA
- E.4.8) COL·LECCIÓ HONOLD
- E.4.9) COL·LECCIÓ PIPKIN
- E.4.10) COL·LECCIÓ RUL·LAN

F) COL·LECCIONS BIBLIOGRÀFIQUES

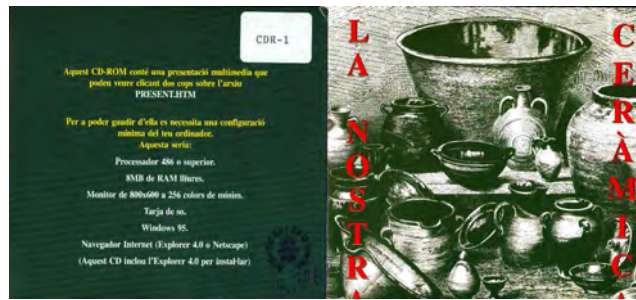


F.1) COL·LECCIÓ CASSETS

Gravacions comercials realitzades per músics i cantants de Mallorca o editades a Mallorca de tots els estils i èpoques. La col·lecció de cassetes de l'Arxiu comprèn 25 unitats que es poden consultar a: <http://cabib.uib.es/>

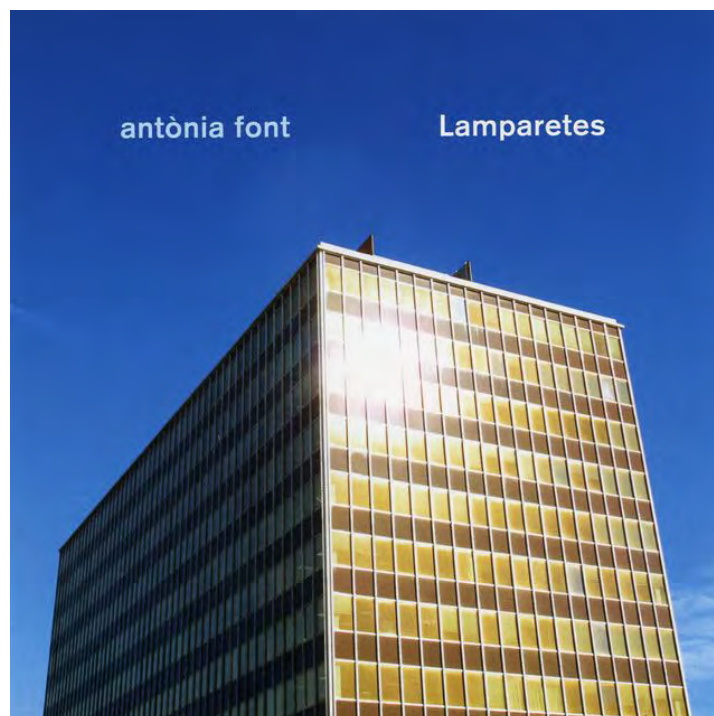


F.2) COL·LECCIÓ CD-ROMS



La col·lecció de CD-ROM de l'Arxiu consta de 30 unitats, que es poden consultar al CABIB: <http://cabib.uib.es/>

F.3) COL·LECCIÓ DISCS COMPACTES



Gravacions comercials realitzades per músics i cantants de Mallorca o editades a Mallorca de tots els estils i èpoques. La col·lecció de CDs de l'Arxiu comprèn 1009 unitats que es poden consultar a: <http://cabib.uib.es/>

Enregistraments comercials realitzades en els formats LP, EP i single per músics i cantants de Mallorca o editades a Mallorca de tots els estils i èpoques. La col·lecció es pot consultar a: <http://cabib.uib.es/>

F.8) BIBLIOTECA AUXILIAR

La biblioteca auxiliar de l'ASIM consta de, aproximadament, 3.200 llibres i uns 400 fullets. Aquest fons bibliogràfic tracta dels temes que interessin a l'Arxiu: fotografia, cinema, televisió, ràdio, etc. Comprenen tots els punts de vista possibles: història, tècnica, llibres sobre cineastes, fotògrafs, pel·lícules, etc. De cada un dels temes hi ha una col·lecció local amb tota la bibliografia relativa a Mallorca que l'Arxiu ha pogut replegar.

A l'igual que els fons videogràfic i fonogràfic, els fons bibliogràfics de l'ASIM formen part del catàleg col·lectiu de biblioteques del Consell de Mallorca:

<http://www.conselldemallorca.net/biblioteques>

Els títols que conté la biblioteca auxiliar es poden consultar a:

<http://cabib.uib.es/>

F.8.1) COL·LECCIÓ BIBLIOGRÀFICA ESPECIAL



BONET, Joan. *Rutas de España: ruta nº 13: Mallorca, Menorca, Ibiza, Formentera, Cabrera*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1965.

CABALLERO AUDAZ, EL. *El jefe político*. Madrid: Renacimiento, 1923.

Caminos de España: Mallorca II: Ruta C. Madrid: Compañía Española de Penicilina, 1958.

Caminos de España: Mallorca III: Ruta CII. Madrid: Compañía Española de Penicilina, 1958.

Caminos de España: Mallorca IV: Ruta CIII. Madrid: Compañía Española de Penicilina, 1958.

COSTA FERRER, Josep. *Guía gráfica de Mallorca: sus bellezas naturales, su catedral e iglesias, sus palacios y patios, sus costumbres, su arqueología: Mallorca en la mano.* Palma de Mallorca: Galerías Costa, [s/d].

ESCALAS REAL, Jaume. *Guía de Mallorca.* Palma de Mallorca: Escalas, 1959.

ESCALAS REAL, Jaume. *Guía de Mallorca.* Palma de Mallorca: Escalas, 1971.

Guía de información turística de Baleares. Palma de Mallorca: J. Doménech, 1973.

INSTITUTO VALENCIANO DE MUSICOLOGÍA. *Cuadernos de música folklórica balear I: La Puebla (Mallorca).* Madrid: Diputación Provincial de Valencia, 1961.

JULIÁN Y GÓMEZ, Juan de. *Vademécum fotográfico: el método más sencillo para aprender el arte fotográfico pronto, bien y sin molestias.* Madrid: Kodak, 1920.

MARTEL, Edouard-Alfred. *Las cuevas del Drac.* Palma de Mallorca: Imprenta de Fernando Soler Quiralt, 1951.

F.8.2) MANUSCRITS



JIMÉNEZ VIDAL, Antoni. *Catálogo monumental y artístico de Baleares: registro de fotografías. 1947-1956.*

F.8.3) PARTITURES (24 unitats)



La col·lecció de partitures es pot consultar a: <http://cabib.uib.es/>

F.8.4) REVISTES



AMATEUR PHOTOGRAPHER (1977-2003) incompleta

ARTE FOTOGRÁFICO (1952-1964) incompleta

BLANC I NEGRE (2002-2007) completa

CAHIERS DU CINÉMA ESPAÑA (2007-2009) incompleta
CASABLANCA: PAPELES DE CINE (1981-1985) completa
CASANOVA PROFESSIONAL FOTOGRAFÍA (1994-2002) incompleta
CD COMPACT (1997-2004) incompleta
CHASSEUR D'IMAGES (1981-2013) incompleta
CINE EN 7 DÍAS (1967-1971) incompleta
CINÉMA PRATIQUE (1969-1970) incompleta
CINEMA RESCAT (1997-2007) incompleta
CINEMANÍA (1996-2007) incompleta
COLOR FOTO (1981-1994) incompleta
DIORAMA (1984-1999) incompleta
DIRIGIDO POR (1976-2011) incompleta
FILM & TV KAMERAMANN (1988-2005) incompleta
FILM IDEAL (1969-1970) incompleta
FOTO (1960-2001) incompleta
FOTO PRÁCTICA (1978-1980) incompleta
FOTOGRAFÍA PROFESIONAL (1975-1976) incompleta
FOTÓGRAFO PROFESIONAL (1974) incompleta
FOTOGRAMAS (1967-2003) incompleta
FOTOVENTAS DIGITAL (1993-2009) incompleta
FV (FOTO VÍDEO ACTUALIDAD) (1988-1994) incompleta
IMAGEN Y SONIDO (1963-1969) incompleta
IMÁGENES DE ACTUALIDAD (1985-2000) incompleta
IN CAMERA (1990-2001) incompleta
IN PALMA (2006-2022) incompleta
INDUSTRIA FOTOGRAFICA (1999-2005) incompleta
MELÓMANO (1996-2001) incompleta
NUEVA LENTE (1971-1982) incompleta
MÚSICA DE CINE (1992-1994) incompleta
NUESTRO CINE (1964-1971) incompleta
PHOTO (1984-2013) incompleta
PHOTO SPECIAL (1987-1989) incompleta
PRACTICAL PHOTOGRAPHY (1984-1997) incompleta
RÉPONSES PHOTO (2008-2013) incompleta
RITMO (1995-2004) incompleta
SCHERZO (1993-2004) incompleta
SUPER FOTO (1996-2000) incompleta
TEMPS MODERNS (1997-2009) completa
VERSIÓN ORIGINAL (2008-2016) incompleta